

**МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1»**

Программа рассмотрена и  
утверждена на заседании МО  
учителей русского языка и  
литературы

Протокол № 1  
от «28» 08 2018 г.

Руководитель МО

Л.В. Калашникова

Согласовано: Н.Ф. Алексеева  
Зам. директора по УВР:  
Н.Ф. Алексеева



**Рабочая программа  
по литературе Бурятии  
11 класс.**

литературы

Составила: Калашникова Г.В.,  
учитель русского языка и  
литературы  
I квалификационной категории.

с. Мухоршибирь  
2017 – 2018 учебный год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе Бурятии для 11 класса составлена на основе примерной «Программы по бурятской литературе для русских школ Республики Бурятия 5-11 классы» под редакцией Чагдурова С.Ч.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа курса разработана на историческом материале, произведениях устного народного творчества, поэтических и прозаических произведений писателей и поэтов Бурятии, краеведческих материалах. Литература Бурятии была и остается органической частью отечественной литературы. Но это не исключает в ней своеобразия и самобытности. Именно поэтому важно увидеть ее связь с историей и культурой русской литературы. Программа построена на родожанровом принципе, реализуется «диалог культур», предусматривается межпредметная связь и краеведение.

Программа адресована учащимся 11 класса МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1». Согласно учебному плану «МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1» в 11-ом классе 34 учебных недели, следовательно, программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Данная программа предусматривает возможность самостоятельного изучения некоторых учебных тем в случае чрезвычайных ситуаций (карантин, отмена учебных занятий из-за погодных условий и т.п.).

Так как школа ежегодно является пунктом проведения ЕГЭ и окончание учебного года приходится на 25 мая, данная программа не предусматривает резервные уроки.

В данную программу в процессе изучения художественных произведений будут внесены коррективы в связи с тем, что выпускникам предстоит написать зимнего сочинения, и будет целесообразно после изучения фольклорных произведений обратиться к жанру малой прозы и драматургии. Это позволит учащимся в сочинении использовать материал художественных произведений не только русской классической литературы, но и литературы Бурятии.

Цель данной программы - ознакомление учащихся 11 класса с бурятской литературой, с биографиями известных писателей Бурятии, внесших заметный вклад в развитие культурной жизни народа, в красочную палитру художественной литературы XX-XXI веков; воспитание культуры чтения у учащихся, раскрытие роли литературы в духовной жизни общества. В нравственном, эстетическом воспитании заменить литературу не может ничто. Она помимо всего прочего выполняет функцию и краеведческую: дает немало сведений о конкретной местности, о народе, ее населяющем. Как раз в XX веке родившаяся бурятская литература создала непреходящие художественные ценности. Литература Бурятии является неотъемлемой частью российской литературы. Жить в Бурятии и не знать ее литературу, в которой накоплены эстетические, нравственные, социальные ценности народа - это непростительное упущение. Данная программа - великолепная возможность для воспитания духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма,

любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### **Задачи** изучения литературы Бурятии в 11 классе:

- познакомить школьников с произведениями устного народного творчества, с лучшими текстами разных родов литературы: эпос, лирика, драма, в которых отражены философия, нравственные качества народов Бурятии;
- развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

**Основу содержания** курса составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд бурятской литературы. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. В основе курса – компетентностный подход в обучении. Программа по литературе Бурятии формирует:

- **речевую** компетенцию учащихся;
- **читательскую** компетенцию учащихся
- **коммуникативную** компетенцию учащихся;
- **культуроведческую** компетенцию учащихся.

**Предмет** тесно связан с другими предметами образовательного цикла: историей, литературой, музыкой, ИЗО.

**Материал по литературе Бурятии** охватывает разные роды литературного направления: фольклорные произведения, эпические (малая проза – рассказ, повесть; большая проза - роман), драма, лирика.

В 11 классе рассматриваются произведения разных авторов, начиная с фольклора и крупные эпические произведения, что актуально для старшеклассников. Несмотря на то, что весь материал **расположен по родо-жанровому признаку**: фольклор, эпос, драма, лирика - в неё также включены материалы по краеведению: очерки, статьи, презентации о родном крае.

На этом этапе развиваются представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются: их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная программа опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- сопоставление произведений бурятской и русской литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

**Контроль за знаниями** учащихся прослеживается в конце каждой темы в форме зачётов, семинарских занятий, лабораторных работ, сочинений, отзывов, созданий творческих работ разных видов.

Важными критериями **отбора произведений** являются не только их соответствия возрастным интересам учащихся, но и доступность по проблематике. Тематический, историко-литературный принципы содействуют систематизации знаний школьников, позволяют усвоить, что художественные произведения литературы Бурятии посредством образов отражают мирозерцание людей различных исторических эпох и имеют общечеловеческое значение для нашего времени. Гуманистический пафос произведений должен раскрываться путём усиленного внимания к этико-нравственным проблемам, эстетическим ценностям, лежащим в их основе.

**При изучении курса важно раскрыть перед учениками:**

- национальные художественные ценности, традиции прошлого;
- влияние русской классики на её становление;
- приёмы сопоставления, сравнения на уроках по чтению и обсуждению художественных текстов.

**Литературные тексты в программе представлены и предназначены для 3-х уровней:**

- для чтения и изучения;
- для чтения и обсуждения;
- для внеклассного чтения;

Чтение и изучение предполагает тщательную подготовку к занятиям учащихся, внимательное прочтение текста, анализ образных средств языка, вводящий ученика в мир мыслей и чувств, заложенных в произведении.

**Формы учебной деятельности:**

- Уроки-беседы
- Уроки-конференции
- Уроки-семинары, уроки-презентации и т.д.

Читая тексты произведений, учащиеся углубляют знания по истории и теории литературы, совершенствуют навыки сопоставления, сравнения, анализа, оценки художественных произведений литературы Бурятии.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

- Учащиеся должны овладеть историко-литературными, теоретико-литературными понятиями:
- эпос как своеобразная энциклопедия жизни народов Бурятии;

- мифологическое сознание;
- выявлять общечеловеческое, конкретно-историческое в произведениях;
- идейно-эстетическое значение произведений.

**Учащиеся должны:**

- знать содержание изученных произведений, уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;
- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанные произведения;
- пользоваться справочным материалом книг, словарями;
- готовить доклады, рефераты, проекты, ЦОР на литературную тему;
- писать сочинения, давать характеристику главным героям произведения;
- заучивать наизусть предложенные тексты;
- создавать модели ассоциативных характеристик героев произведений.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература Бурятии» выпускники должны овладеть:

**чтение и восприятие:**

- прочесть художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

**чтение, истолкование и оценка:**

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

**чтение и речевая деятельность:**

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных - вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе Бурятии должны стать:**

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;

- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

**Общими показателями учебных достижений школьников в области предмета являются:**

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

#### **Планируемые результаты обучения литературе Бурятии:**

Учащиеся в конце курса выполняют **творческую работу** по одной из предложенных тем:

Сказки и легенды родного края.

Исследую очерк Н.Бестужева.

Пушкин и декабристы.

Потомки К.П.Торсона на Тамчинской земле.

Бородин Л.И. «Судьбы изломы»

Легенды о Байкале в повести Л.И.Бородина «Год чуда и печали»

Культовые обряды в романе В.В.Бараева «Гонец Чингисхана»

Иволгинский дацан – историко-культурный памятник архитектуры 20 века.

Сибирская лексика в романе М.Жигжитова «Подлеморье».

Лирика поэтов Бурятии (тему можно уточнить).

Мои иллюстрации к героическому эпосу «Гэсэр».

Анализ драматических произведений.

Создание творческих и исследовательских проектов по курсу «Литература Бурятии».

Элементы фольклора в произведениях А.А.Бальбурова, И.К.Калашникова, В.В.Бараева.

#### **Содержание программы по литературе Бурятии для 11 класса**

**Введение в курс литература Бурятии. (1ч.)**

##### **Фольклор. (5 часов)**

Мифы о происхождении мира. Легенды и предания края.

«Гэсэр» - бурятский национальный героический эпос.

Анализ 6,7 ветви (практическая работа №1) Просмотр DVD «Гэсэр» - уникальный электронный носитель, представляющий в мультимедийной форме информацию об основных устных версиях эпоса; его сказителях, собирателях и исследователях. /Бурятия- территория культуры.

Справочно-библиографический сборник/. Гэсэриада. (более 500 наименований, 152 текста известных изданий бурятской версии «Гэсэра», редкие фотографии, рисунки).

##### **Из истории родного края...(2 часа)**

**Теория литературы:** сказание, очерк, исторический очерк, проект.

## **Роман (26 часов)**

### **И.К.Калашников – очерк жизни и творчества. (10 час.)**

Авторская интерпретация исторических событий. Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа.

«Жестокий век». Книга 1 «Гонимые». Книга 2 «Гонители». Просмотр х/ф о Чингисхане.

### **Х.Намсараев – очерк жизни и творчества. (3 часа)**

Роман «На утренней заре». Мастерство психологических характеристик героев, философское осмысление исторических событий в произведении.

### **М.Жигжитов - жизнь и творчество писателя. (10 час.)**

Роман «Подлеморье». Становление Советской власти в Байкальском Подлеморье. Враги новой веры. Образы главных героев романа: Воуль, Магдауль, Волчонок, Иннокентий Мельников, Филантий Король, Человек и природа, нравственные идеалы в романе. Борьба за новую жизнь. Образ главного героя Магдауля, Волчонка – истинных знатоков и хранителей веры, обычаев, природы. Особенности стиля и лексики в произведении. Знание народных традиций и обрядов, жизни простого народа. (Практическая работа №2)

**А.А.Бальбуров. (7ч.)** Роман «Поющие стрелы». Мастерство писателя в изображении революционных событий в республике. Образы главных героев из простого народа: Ута Мархас, Ондре, Мани, Хали, Мархансая; ссыльного поселенца Кузнецова С.Г., собтрателя фольклора и учителя – Дорондоева М. Легенда о хондогорах, сказки, диалекты в романе. **Практическая работа №4**

**Теория литературы:** роман, роман-диалогия, исторический роман.

## **Малая проза. (13 часов)**

### **Рассказы.**

Чимит Цыдендамбаев – жизнь и творчество. (2 часа)

Сборник рассказов «Охапка степных цветов». Герои рассказов, их нравственный выбор.

### **Повести:**

**Ж.Тумонов «Степь проснулась».** (1 час). **Норпол Очиров «Найдёныш»** (1 час)

**Владимир Митыпов – очерк жизни и творчества.** (2 часа)

«Долина бессмертников». Образ главного героя. Особенности сюжета. Возникновение жанра фантастики в бурятской литературе.

**Раиса Белоглазова «Ритка».** Рассказы «Ворончиха», «В семье», «Сын» и др. Проблема нравственного воспитания человека (3 часа).

**Теория литературы:** рассказ, повесть, фантастика.

### **Драматургия. (6 час.)**

Драматургия Бурятии. ГБДТ им.Хоца Намсараева. Постановки театра в 2017 году.

Комедия. **И.В.Барлукова «Вино виновато».** Обсуждение бездуховности существования, пагубных для человека привычек: пьянства, лени, призыв к овладению грамотой, учению. Мир героев.

Пьесы **Д.Эрдынеева, А.Ангархаева, Ч.Базарова.** (Практическая работа №3)

**Теория литературы:** комедия; экспозиция, юмор в пьесе. Завязка, кульминация, развязка.

**Лирика (7 час.)**

«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии. **Ц.Жамбалов** «Юрта», **В.Петонов** «Держава ранних жаворонков», **М.Самбуев** «Таёжный снег», Б.Дугаров «Золотое седло», «Городские облака», **Ц.Галсанов** «Черёмуха», Дондок Улзытуев «Моя Сибирь», Владимир Петонов «Облепиха», **Дамба Жалсараев** «Резьба по небу», Николай **Дамдинов** «На этой планете», «Четыре неба», **Владимир Липатов** «Первый час весны», **Михаил Шиханов** «Моя Сибирь», «Песнь рассвету» и др.

Семинар по лирике поэтов Бурятии. Новые поэтические формы в поэзии. Заучивание наизусть, создание своих поэтических сборников, «Поэты Бурятии» **Практическая работа №4**

**Теория литературы:** литературные тропы, ИВС лирических произведений.

**Итоговая конференция по курсу «Литература Бурятии» - «Наши духовные ценности»**

Просмотр наработанного материала, итоговые проекты по курсу «Литература Бурятии».

**Планируется работа над проектами:**

1. Презентация «**Судьбы изломы**» (по творчеству Л.И.Бородина – писателя-диссидента, поэта, журналиста).
2. «**Иволгинский дацан – историко-культурный памятник**».
3. «**В потомках наше имя отзовётся**». Наследие декабристов в Сибири.
4. «Что прозвано однажды, навсегда остаётся» (Микротопонимика г.Улан-Удэ)
5. **По творчеству писателей:** М.Жигжитова, И.Калашникова, Ц.Шагжина, Х.Намсараева; по лирики поэтов Бурятии «Певцы родной Земли».

Календарно - тематическое планирование.				
№ уро ка	Тема	Колич.ча сов	Дата проведения	
			по пла ну	фактиче ски
1	<b>Вводный урок.</b> Введение в курс «Литература Бурятии»	1		
<b>Фольклор 7 часов</b>				
2	Легенды и предания родного края.	1		
3	«Гэсэр» - бурятский героический эпос.	1		
4	Сюжет. Герои произведения	1		
5	Анализ 7,8 ветви. Победа Гэсэра над Гал-Нурманом.	1		
6	Практическая работа №1	1		
7-8	Сибирь и декабристы	2		
<b>Поэзия 5 часов</b>				
9	«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Н.Дамдинов.	1		
10	Д.Жалсараев	1		
11	А.Румянцев	1		
12- 13	Защита творческих работ о поэтах Бурятии.	2		
<b>Проза писателей Бурятии. Роман.</b>				
14- 15	<b>И.К.Калашников.</b> Жизнь и творчество. Ранние произведения автора.	2		
16	Роман «Жестокий век»	1		
17	Книга 1 «Гонимые».	1		
18	Книга 2 «Гонители».	1		
19	Образ Тэмуджина. Сибирская лексика в романе.	1		
20- 21	Просмотр к/ф «Монгол».	2		
22	Тестовая работа по роману	1		
23	<b>Х.Намсараев.</b> Очерк жизни и творчества писателя.	1		
24- 27	Роман «На утренней заре»	4		
28	<b>М.Жигжитов.</b> Обзор творчества писателя.	1		
29	Роман-трилогия «Подлеморье».	1		
30	Образ главного героя Волчонка.	1		
31	Лобанов и Кешка Мельников. Образ Цицик.	1		
32	Работа над 2,3 книгой «По следа м Волчонка», «Следы Волчонка».	1		
33- 34	ВОВ в романе	2		
35	Тестирование по роману «Подлеморье»	1		
36	<b>А.А.Бальбуров.</b> Писатель, публицист. Документальная повесть «Приказываю жить»	1		
37	Роман «Поющие стрелы».	1		
38	Герои и события в романе. Образ главного героя – Кузнецова С.Г., мастерство писателя в изображении простого народа. Фольклорные элементы в романе.	1		

	Легенда о хондогорах, сказки.			
39	Экскурсия в библиотеку.	1		
40	Практическая работа №2	1		
<b>Малая проза.</b>				
41	Чимит Цыдендамбаев – жизнь и творчество.	1		
42-43	Сборник рассказов «Охапка степных цветов». Герои рассказов, их нравственный выбор.	2		
44-45	<b>Ж.Тумонов. Повесть «Степь проснулась».</b>	2		
46-47	<b>Норпол Очиров. Повесть «Найдёныш» .</b>	2		
48	<b>Владимир Митыпов – очерк жизни и творчества.</b>	1		
49-50	«Долина бессмертников». Образ главного героя. Особенности сюжета. Возникновение жанра фантастики в бурятской литературе.	2		
51	Раиса Белоглазова. Повесть «Ритка».	1		
52-53	Рассказы «Ворончиха», «В семье», «Сын» и др. Проблема «трудных» подростков и нравственного воспитания человека.	2		
<b>Драматургия.</b>				
54	Драматургия Бурятии. ГБДТ им. Хоца Намсараева. Постановки театра в 2017 году.	1		
55	Комедия. <b>И.В.Барлукова</b> «Вино виновато». Бездуховность существования, пагубные привычки для человека: пьянство, лень; призыв к овладению грамотой, учению. Мир героев.	1		
56	<b>Д.Эрдынеев.</b> «Заветный камень»	1		
57	<b>А.Ангархаева.</b> «Ночь без сна»	1		
58	<b>Ч.Базарон.</b> «Картёжники»	1		
59	Практическая работа №3	1		
<b>Лирика.</b>				
60	«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии.	1		
61	<b>Ц.Жамбалов</b> «Юрта», <b>В.Петонов</b> «Держава ранних жаворонков», <b>М.Самбуев</b> «Таёжный снег», Б.Дугаров «Золотое седло», «Городские облака».	1		
62	<b>Ц.Галсанов</b> «Черёмуха», Дондок Улзытуев «Моя Сибирь», Владимир Петонов «Облепиха», <b>Дамба Жалсараев</b> «Резьба по небу»,	1		
63	Николай <b>Дамдинов</b> «На этой планете», «Четыре неба»,	1		
64	<b>Владимир Липатов</b> «Первый час весны», <b>Михаил Шиханов</b> «Моя Сибирь», «Песнь рассвету» и др.	1		
65	Семинар по лирике поэтов Бурятии. Новые поэтические формы в поэзии.	1		
66	Практическая работа №4	1		
67-68	<b>Итоговая конференция по курсу «Литература Бурятии» - «Наши духовные ценности»</b>	2		

## Учебно-методическое обеспечение курса.

1. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. Улан-Удэ, 1997г.
2. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д. Улзытуева. Улан-Удэ, 2001г.
3. Дугаржапова Т.М. Поэтика бурятского стиха. Улан-Удэ, 2002г.
4. История бурятской литературы в трёх частях. Улан-Удэ, 1997г.
5. Новые тенденции в современной литературе Бурятии. Улан-Удэ, 1988г.
6. Типология традиционных жанров бурятского фольклора. Улан-Удэ, 1989г

Оборудование и приборы.

Компьютер

Мультимедийный проектор

### Список литературы для учителя, работающего в 10 классе:

1. Актуальные вопросы преподавания русского и родного языков в национальной школе. Сборник материалов научно-практической конференции (г. Грозный). - М., 1973,
2. Бабуева В Д. Материальная и духовная культура бурят: Учебное пособие. — Улан-Удэ, 2004.
3. Баранникова Е.В. Бурятские волшебные-фантастические сказки. — Новосибирск, 1978.
4. Белоусов АЛ. Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX вв. - Улан-Удэ, 1972.
5. Бурятская литература. — Улап-Удэ, 1974.
6. Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе. - Л., 1981,
7. Дамдинов Н. Летопись народной жизни. Статьи и заметки о литературе. -Улан-Удэ, 1974.
8. Дамдинов Н. Границы поэзии (Литературные заметки). - Улан-Удэ, 1962.
9. Дугар-Нимаев ЦЛ. «Зерцало мудрости» - памятник дореволюционной бурятской литературы. - Улан-Удэ, 1966.
10. Декабристы и Сибирь. - Новосибирск, 1977.
11. Забадаев СТ. Изучение взаимосвязей русской и родной литературы в старших классах бурятской школы. — Улап-Удэ, 1984.
12. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. - М., 1988.
13. Ким И. Бурятская поэзия 20-х годов. - Улан-Удэ, 1968,
14. Липаев АЛ, Изучение произведений русской литературы в национальной школе. 8—10-е классы. — М., 1957.
15. Липаев А А., Липаев МЛ. Преподавание русской литературы в 9 классе национальной школы. — М., 1963.
16. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. Под ред. М.В. Черкезовой и А.Д. Жижинной.
17. Санжадаева Г.С. Тоонто нютаг. — Улан-Удэ, 1996.
18. Санжадаева Г.С. Методика изучения прозы XX века в бурятской школе. - Улан-Удэ, 2005.
19. Санжадаева Г.С. Новые технологии на уроках литературы. — Улан-Удэ, 2006.
20. Молонов Г.У. Теория, методика и технология воспитания в школе. — Улап-Удэ, 1997.
21. Найданов В.Ц. Заметки о современной бурятской литературе. — Улан-Удэ, 1962.
22. Найданов В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской литературе. -Улан-Удэ, 1976.
23. Нимаева И.Б. Урокам литературы — активную форму. — Улан-Удэ, 1988.
24. Нимаева И.Б. Методика использования активных форм учебных занятий. —Улан-Удэ, 2004.
25. Намсараев С.Д. Национально-региональная система образования: теория и практика. — Улан-Удэ, 2003.
26. Нархиноеа Э.П. Исследовательская деятельность учащихся средней школы. — Улан-Удэ, 2006,
27. Нархиноеа Э.П. Организация научной работы в условиях общеобразовательной средней школы. -

Улан-Удэ, 2006.

28. На пути к гармонии. Методические рекомендации в помощь учителю. - Улан-Удэ, 1990.

29. Поэты Бурятии. - Новосибирск, 1979.

30. Проблемы развития национальной школы в Бурятии: Методологические основы этнопедагогике. — Улан-Удэ, 1996.

31. Соктоев ЛБ. Хоца Намсараев. - Улан-Удэ, 1971.

32. Сбор и обработка фольклорного материала. — Улан-Удэ: «Бэлиг», 2006.

33. Уланов А. Бурятский героический эпос. — Улан-Удэ, 1963.

34. Чагдунов С.Ш. Происхождение Гэсэриады. - Новосибирск, 1980.

35. Шагдаров Л.Д., Хомонов Т.П. Бурятские и русские пословицы, поговорки. — Улан-Удэ, 1996.

36. Шаракшинова И.О. Бурятский фольклор. - Иркутск, 1968.

37. Шейман Л.Л. Методика преподавания русской литературы в старших классах национальных школ. — Л., 1979.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-го класса**

1.Абай Гэсэр.- Улан-Удэ.1960

2.Абидуев Б.Шалай и Шанай.. Храбрый козленок Бабана.в кн. Забавный мир – Улан-Удэ.1976.

3.Ангабаев С. Зовы- М.1976. Водопад.- 1979.

4.Ангархаев А. Сила притяжения.- М. 1976.

5.Антология бурятской поэзии.-М. 1969.

6.Бадаев А. Ветер с Байкала.-М. 1980.

7.Балков К. Поезда идут из детства.- Улан-Удэ.1984.

8.Батожабай Д.-Р. Похищенное счастье. – М. 1969.

9.Гэсэр. Бурятский героический эпос. \ Пер. С.Липкина.- М. 1968.

10.Гэсэр. Бурятский героический эпос\ Пер. В.Солоухина в 2-х т. – М. 1988.

11.Жалсараев Д. Бурятские напевы.-М. 1980Жигжитов М. Подлеморье. 1 кн. – М. 1980.

12.Калашников И. Жестокий век. – М. 1980.Мунгонов Б. Хилок наш бурливый. – М. 1980.

13.Нимбуев Н. Стреленные молнии. – М. 1979.Номтоев Ц. Стихи. – Улан-Удэ.1968.

14.Сокровенное сказание монголов\ Пер. С.А.Козина.- Улан-Удэ.1980.

15.Тумунов Ж. Степь проснулась.- М.1974.

16.Цыдендамбаев Ч. Вдали от родных степей.- М.1964.

17.А.А.Бальбуров. «Поющие стрелы». «Двенадцать моих драгоценностей». –У-У. 1984 год

#### Дополнительная литература для учителя:

1.Баранникова Е.В. Бурятские волшебные-фантастические сказки.- Новосибирск.1978.

2.Богданов М.Н. Очерки истории бурят-монгольского народа.- Верхнеудинск. 1926

3.Вяткина В. Очерки культуры и быта бурят. – Л. 1969.

4.Дугар-Нимаев Ц.А. «Зерцало мудрости» - памятник дореволюционной бурятской литературы.- Улан-Удэ. 1966.

5. Декабристы и Сибирь. – Новосибирск. 1977.

6.Ким И. Бурятская поэзия 20-х годов. – Улан-Удэ.1968.

7. Неклюдов С.Ю. Героический эпос монгольских народов. Устные и литературные традиции. – М. 1984.
8. Найдаков В.Ц, Заметки о современной бурятской литературе. – Улан-Удэ.1962..
9. Соктоев А.Б. Хоца Намсараев. – Улан-Удэ.1971.
10. Уланов А. Бурятский героический эпос. – Улан-Удэ.1963.
11. Хамаганов М.П. Художественный мир М.Жигжитова. – Улан-Удэ.1994.
12. Хомонов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». Улан-Удэ.1976.
13. Чагдунов С.Ш. Происхождение Гэсэриады.- Новосибирск.1980.
14. Шаракшинова Н.О. Героический эпос бурят. – Улан-Удэ.1969.
15. Писатели Бурятии 20-21 века. Изд-во Бэлиг, 2008 год. Редкол-я: Намсараев С.Д., Уланов Э.А., Забадаев С.Г., Паликова А.К.
16. Л.Л.Абаев. Буряты Серия «Народы и культуры». Гл.9 - «Мифы, легенды и предания бурят» (В.Ш.Гунгаров, Н.Л.Жуковская). М. Наука, 2004 г.
17. Антология бурятского романа в 10 томах. Проект издания ООО «Имени Гомбожапа Цыбикова и Жамсо Тумунова». Изд-во ОАО «Республиканская типография. У-Удэ, 2006 г.

#### **Мультимедийные средства обучения:**

DVD «Гэсэр» - уникальный электронный носитель, представляющий в мультимедийной форме информацию об основных устных версиях эпоса; его сказителях, собирателях и исследователях. /Бурятия- территория культуры. Справочно-библиографический сборник/. Гэсэриада. (более 500 наименований, 152 текста известных изданий бурятской версии «Гэсэра», редкие фотографии, рисунки).

Фильм Пудовкина «Потомок Чингисхана»

Фильм BBS 20 серий «Чингисхан»

#### **Презентации школьников:**

1. Презентация «Судьбы изломы» / по творчеству Л.И.Бородина – писателя-диссидента, поэта, журналиста), 2012.

2.«Гэсэр»

#### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Практическая работа №1 для 10 класса**

**по произведению бурятского национального эпоса «ГЭСЭР»**

#### **Цель работы:**

- 1) Приобщение учащихся к богатствам фольклора.
- 2) Знакомство с произведением бурятского героического эпоса «ГЭСЭР»: детство, юность, возмужание Гэсэра, первые подвиги над силами зла;
- 3) Обучение анализу текста, находить ИВС, приводить примеры, уметь составлять план ветви /главы/, вычленять эпизоды, микро темы, составлять образные характеристики;

**Оборудование:** текст произведения «Гэсэр», 4 глава «Победа Гэсэра над Гал Нурманом ханом».

#### **План работы:**

1. Прочитать 4 главу.
2. Составить её план.

3.Найти ИВС, привести примеры:

- постоянных эпитетов;

- гипербол;

- эпизоды волшебных превращений (выписать числительные, показать их роль, значение, волшебство в тексте);

4. Составить характеристику на главных героев главы: Гэсэр, Галл Нурман.

5. Составить викторину по содержанию главы на знание текста.

6. Подготовить иллюстрации, рисунки.

7. Озаглавить остальные части (ветви эпоса)

**Содержание работы:**

**. План 4 ветви «Победа Гэсэра над Гал Нурманом ханом».**

1.Появление дьявола Галл Нурмана.

2.Абай Гэсэр хубуун. Ганга Бурэд хан Зоодой Мэргэн батора в путь дорогу снарядил.

3.Встреча Абай Гэсэра с Зоодой Мэргэном.

4.Саргал Ноён – дядя Гэсэра.

5.Подготовка к походу.

6.Подарок Гэсэра.

7.На земле Дьявола.

8.Битва с Гал Нурманом:

9.Жребий;

10.Жена Дьявола – Галтай Гоохон хатан.

11.Предварительный поединок 2 баторов.(Гани Галзуу и Буйдан Улаана).

12.Два хана встают на дорогу мести.

13.Помощь Улаан Буйдана.

14.Дед хан Хурмас

15.Алмаз бабушки Манзан Гурмэ.

16.Силы Гэсэра иссякли. Алмаз «убивает» Дьявола.

17.Соблазнительница-жена противника – Галтай Гоохон, чары колдовства.

18.Железный ребёнок-чёртёнок.

19.Ярко-красная шелковина чертёнка. Волшебный меч Гэсэра.

20.Пир баторов. Мир на земле Гэсэра.

### **Изобразительно-выразительные средства в тексте:**

Гиперболы: красный огонь на стреле возникает, разрубил от ключицы до пятки, половинки тела опять срослись, реки крови текут, кости валяются кучами, горы мяса...; с горы на гору перескакивает;

^ Постоянные эпитеты: скакун слоново-соловьи, белая седая голова, белые мысли, дороги светлые, облачно-белые, белые свитки с законами, угольно-чёрные доспехи, булатная сабля, в серебряных ножнах, боевой колчан, величиной с речную долину;

Волшебные цифры: сила 2 рук = 4 поднебесным, сила 2 ног = 4 преисподним; сила груди = 4 наземным силам, число превращений = 200, число волшебств 100 и 2, а у Дьявола всё в 2 раза больше; 33 батора, 66, 300 воен. начальников;

Волшебство: жир кобылицы в 8 пальцев – жизнь побежала по жилам, кровь заструилась под кожей, ожил Гэсэр; волшебная рубашка, показывающая беду, волшебный с лошадиную голову алмаз, попавший дьяволу в глаз.

**Гал Нурман** – на спине у дьявола 10 000 глаз, на темени – особенный глаз, этот глаз округл, этот глаз велик, изо рта торчит единственный клык.

### **Викторина на знание текста:**

- 1.Кто помогал Гэсэру в битве с Дьяволом?
- 2.Как звали коня Гэсэра?
- 3.Как звали жену Гэсэра?
- 4.Кто вступил в поединок перед битвой основных баторов? За кем осталась победа?
- 5.Какой выпал жребий Галл Нурману?
- 6.Почему Гэсэр в схватке с Дьяволом стал слабеть?
- 7.Кто ему помог одолеть врага, как?
- 8.Как оживили Гэсэра?
- 9.Как звали чудовище – хозяина тайги?

### **Тест по роману И.Калашникова «Жестокий век»**

#### **1.Как назывались 2 книги романа И.Калашникова «Жестокий век»?**

- А. Гонимые
- Б. Угнанные
- В. Гонители
- Г. Загнанные

#### **2. Под каким именем создан образ Чингисхана?**

- А. Мунлик
- Б. Джамуха

- В. Тогорил
- Г. Тэмуджин

**3. Как звали отца и мать главного героя?**

- А. Каймиш
- Б. Оэлун
- В. Мулхэ
- Г. Есугей

**4. Соотнесите диалекты с общепотребительными словами:**

- 1. Харачу
- 2. Нукер
- 3. Багатур
- 4. Урагша
- 5. Мэрген
- 6. Баурчи
- 7. Агтач
- 8. Дуг
- 9. Эхэ

- 10. Эцэгэ
- 11. Аргал
- 12. Анда
- 13. Богол
- 14. Гутулы

**5. Назовите главные, значимые события 1 книги?**

- А) отец;
- Б) освежающий напиток из молока;
- В) искусный стрелок;
- Г) богатырь;
- Д) воин;
- Е) вперёд;
- Ё) бедняк;
- Ж) ведающий ханским столом;
- З) конюший;
- И) сухой навоз;
- К) брат;
- Л) мать;
- М) сапоги;
- Н) раб;
- А) битва с меркитами;
- Б) плен главного героя;
- В) сцена охоты с племенем чонос;
- Г) плен Борте;
- Д) Выборы хана тайчиутов;
- Е) Встреча с китайским князем.

**6. С кем побратался Есугей?**

- А) с Тогорилом;
- Б) с Тохто-Беки;
- В) с Хабул-ханом;
- Г) с Тэмуджином;

**7. Как звали братьев Тэмуджина?**

- А) Таргутай-Кирилтух;
- Б) Джучи-Хасар;
- В) Бэлгутэй;
- Г) Алтан;

**8. Какова роль Теб-Тенгри шамана в романе?**

- А) предвидеть;
- Б) предсказывать;
- В) подчинять;
- Г) властвовать;

**9. У кого Есугей украл жену?**

- А) у Мунлика;
- Б) у Чиледу;
- В) у Хо;
- Г) у Тэмуджина;

**10. Кто помог главному герою убежать из плена?**

- А) Джарчиудай-кузнец;
- Б) Тайчу-Кури;
- В) Аучу-багатур;

Г) Сорган-Шира;

11. Приведите из романа примеры пословиц и поговорок, которые употребляют в своей речи герои?

12. Что привёз Тэмуджин в подарок Тогорилу после своей свадьбы?

- А) коня;
- Б) стадо овец;
- В) Соболью шубу;
- Г) Белый войлок

Такая работа над текстом помогает сконцентрировать внимание детей на содержании произведения, увидеть богатство и разнообразие в бурятском героическом эпосе. Найти параллели из русского фольклора, сравнить с другими героями богатырями.

Творческое задание: подготовить свои иллюстрации к героическому эпосу « Гэсэр»..