

МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1»

Программа рассмотрена и
утверждена на заседании МО
учителей русского языка и
литературы

Протокол № 1
от «28» 08 20 18 г.

Руководитель МО

Л.В. Алексеева

Согласовано: Л.В. Алексеева

Зам. директора по УВР:

Н.Ф. Алексеева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

Л.В. Алексеева



**Рабочая программа по литературе
для 9 класса**

**Составила Торганова М.М.
Учитель русского языка и литературы**

2017-2018 уч.год

Рабочая программа по литературе в 9 классе

(базовый уровень)

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Программы образовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.) Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение», 2008.

1 четверть 8 недель – 24 час	3 четверть 11 недель - 33 час
2 четверть 7 недель – 21 час	4 четверть 8 недель - 24 час
Итого 102 час	

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительная записка, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса, в которой дается примерное распределение учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. В связи с этим в программу добавлено ознакомление учащихся с авторской песней (В.С. Высоцкий и Б.Ш.Окуджава); добавлены стихотворения Н.А.Заболоцкого, которые могут быть интересны подросткам: «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Детство», «О красоте человеческих лиц». Изучение лирики М.И.Цветаевой

перенесено в курс 11 класса, изучение пьесы А.Н.Островского «Бедность не порок» - в курс 10 класса, так как они не включены в Примерное тематическое планирование основного содержания курса «Литература» для школ с русским (родным) языком обучения и качественное изучение творчества этих писателей невозможно за малое количество времени (1 - 2 часа). Баллада В.А.Жуковского «Светлана» исключена из плана работы, т.к. данное произведение было изучено в курсе 6 класса. Программа В.Я.Коровиной предполагает на изучение биографии А.С.Пушкина отвести 1 час. Я считаю, что каждый культурный человек обязан знать биографию А.С.Пушкина, поэтому в программе увеличено количество часов на этот материал за счёт сокращения количества часов на другие темы (см. выше). Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» изучаются текстуально в 9 классе, т.к. курс 10 класса перегружен сложными произведениями.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное и ознакомительное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (со времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм. Реализм.
- Баллада, элегия, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, развёрнутые ответы на вопрос, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, проекты, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

Виды контроля:

- 1) промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;
- 2) итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий знания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый; исследовательский;
- стимулирование и мотивация учения;
- организация и осуществление учебных действий.

Особое внимание предполагается уделить **здоровьесберегающим технологиям**: образовательное учреждение должно создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья детей. Исходя из этого для комплексного решения проблемы укрепления и сохранения здоровья детей на уроках необходимо выполнение следующих направлений деятельности:

- соблюдение требований к объему учебной нагрузки (в т.ч. домашних заданий);
- рациональное чередование учебной нагрузки (учебный режим);
- обоснованное применение средств обучения, в т.ч. ИКТ;
- использование приемов психологической разгрузки, разгрузки органа зрения, динамических нагрузок; соблюдение требований к состоянию учебных помещений (мебель, освещенность, воздушно-тепловой режим);
- соответствие обучения возрастным особенностям учащихся;
- индивидуально-дифференцированный подход к обучению;
- безопасное оценивание (эффективная обратная связь);
- создание условий для оценочной самостоятельности учащихся;
- доброжелательное, поддерживающее отношение учителя к учащимся;
- организация отношений поддержки, сотрудничества, взаимопомощи между учащимися.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 455 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в 9 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Предметная область (ОДНКНР) в соответствии с вводимым федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с 1 сентября 2015 года должна обеспечить знание основных норм морали, культурных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности. Предметная область ОДНКНР может быть реализована через включение в рабочие программы тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, учитывающих региональные, национальные и этнокультурные особенности региона России.

Содержание тем учебного курса.

Введение -1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы - 4ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века -9

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма-1ч.

Михаил Васильевич Ломоносов -2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин -2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев -2ч.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин -2ч.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-62ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 3ч.

Василий Андреевич Жуковский -1ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Александр Сергеевич Грибоедов-9ч.(7+2 р.р.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин-23ч.(21+2р.р.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «19 октября...»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Пиковая дама» Нравственная проблематика повести. Проблема «наполеонизма». Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов-16ч.(14+2р.р)

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива...», « 1 января 1840» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь-10 ч. (9+1 р.р.).

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений), образ дороги.

Федор Михайлович Достоевский-1ч.

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов-1ч.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-17ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.-1ч.

Михаил Афанасьевич Булгаков-2ч.

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века-7ч.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок-1ч.

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин-1ч.

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский-1ч.

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Анна Андреевна Ахматова-1ч.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский-1ч.

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий -1ч.

Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

«Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Детство», «О красоте человеческих лиц».

Авторская песня. -1ч.

Авторская песня как жанр. Её место в развитии литературного процесса. Содержательность, искренность, внимание к личности.

В.С.Высоцкий, Б. Ш. Окуджава.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери-1ч.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир-1ч Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете-1ч

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, один из монологов Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. К***. Пророк. «Я вас любил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Одно по выбору учащегося.

«Евгений Онегин» (отрывок), письмо Татьяны (девочки), Письмо Онегина (мальчики)

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». «И скучно и грустно...». «Родина». «Пророк». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу.»
 А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»
 С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая»
 В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
 Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц». «Можжевельниковый куст». «Завещание». (по выбору).
 А.А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору).
 А.Т. Твардовский. «Весенние строчки». «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
 Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
 А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
 Н. М. Карамзин. История государства Российского.
 А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
 Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
 Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
 А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
 Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
 М. А. Булгаков. Рассказы.
 Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
 Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
 Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
 Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
 Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
 Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
Из зарубежной литературы
 У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
 ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
 О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Учебно-тематический план.

Содержание учебного материала. Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Введение (1) Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим

словесном образе	процессом. Решение тестов
Из древнерусской литературы (4) «Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос
Из литературы XVIII века (9) Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм». Контрольная работа.	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных

Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)	письменных работ
Из русской литературы XIX века (64 ч). В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ лирического стихотворения. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада». Проект: Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного).
А. С. Грибоев: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Проект: .Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

«Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему. Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия». Проекты (по выбору): Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.». Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи,	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-
---	---

им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“». Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского». Контрольные работы. Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? 6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?	критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция». Проекты: Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова». Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в	Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или ки-нематографические версии романа.
--	---

лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова вос-принимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чём противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?	
Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение ху-дожественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой»,	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов . произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по

«антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Проекты: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?	заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или ки-нематографические версии поэмы.
Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.

А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ». Проект: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Работа со словарём литературоведческих терминов Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.
Из русской литературы XX века(17) <i>(Обзор)</i> И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи». Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века. Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или ки-нематографические версии повести.
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.	Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча». Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Контрольные работы. Анализ фрагментов произведений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова? 2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов

Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?	
Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Определение видов рифм и способов	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему сти-хосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов

рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки». Проект: Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века. Контрольные работы. Письменный анализ отдельных стихотворений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)? 2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)? 3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)? 4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы,

Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. <i>Проект:</i> Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	викторины и т. п.
Из зарубежной литературы (3) Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты)». У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих

	терминов
Уроки итогового контроля Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе. Контрольные работы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	4
Из литературы XVIII века.	9
Из литературы XIX века (I половина)	62
Из литературы XIX века (II половина)	2
Из литературы XX века.	17
Из зарубежной литературы.	3
резерв	7
ИТОГО	102

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 2

Уроков развития речи - 7, в т.ч. 3 классных, 1 домашнее сочинение

Национально-региональный компонент.

1. Тема: Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Раиса Белоглазова «Ритка» Проблема трудных подростков, нравственного воспитания человека. «Ворончиха», «Сын».

2.Тема: А.И.Солженицын «Матренин двор». Цырен-Дулма Дондогой. Поэма «Песнь о матери». Пронзительные строки о босоногом детстве, которое пришлось на годы войны.

3.Тема: А.С.Грибоедов «Горе от ума». Г.Башкуев «Убить время».

4.Тема: поэзия XX века. «Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи обучающихся». Речевое развитие — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Личностно-ориентированный подход к обучающимся осуществляется через ежедневное планирование педагога.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 историко-культурный контекст изучаемых произведений;
 основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 выявлять авторскую позицию;
 выражать свое отношение к прочитанному;
 сопоставлять литературные произведения;
 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 владеть различными видами пересказа;
 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Результаты изучения предмета «Литература».

результаты	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Личностные:	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	
Метапредметные:	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод; Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её;	Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в собственной деятельности
предметные		
В познавательной сфере	Понимание ключевых проблем изученных произведений; Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей; Умение анализировать художественное произведение, определять и формулировать его тему и идею; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Понимание современного звучания изученных произведений древнерусской литературы, произведений XVIII, XIX, XX вв, Умение определять нравственный пафос произведения; Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного замысла.
В ценностно-ориентационной сфере	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с ценностями других народов; Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	Собственная интерпретация изученных произведений; Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.
В коммуникативной сфере	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; Умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.	Создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог; Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.
В эстетической сфере	Понимание образной природы литературы как искусства слова.	Формирование эстетического вкуса; Понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся

1. Литература: справочные материалы для школьника /Под ред. С.В.Тураева – М., Просвещение, 1988.

2. Литература в таблицах и схемах /Сост. Марина Мещерякова. – М., Айрис-пресс, 2003г.
3. Ершова Е.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература 9 класс М.: ВАКО 2011.
4. Т.Г.Кучина, А.В.Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы М.: Дрофа, 1997.
5. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия Уроки литературы КиМ 9 класс.

Интернет- ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2011.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.

Контрольные работы

1. Классное контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:
 - Каким я вижу Александра Андреевича Чацкого?
 - В чем смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?
 - Чацкий: победитель или побежденный?
 - Анализ сцены бала в доме Фамусова. (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
 - Чем опасны Молчалины? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)

- В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- 2. Классное контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:
 - Является ли Онегин убежденным циником и эгоистом?
 - Мой взгляд на Евгения Онегина.
 - Анализ эпизода «Сон Татьяны». (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
 - «Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого постоянно находишь возле себя или в себе». Герцен.
 - Какова роль лирических отступлений в романе? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
- 3. Классное контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:
 - В чем трагизм судьбы Григория Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
 - Анализ главы «Тамань». (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
 - В чем особенности изображения внутреннего мира Григория Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
- 4. Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя:
 - Чичиков – это беда или надежда России? (По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».)
 - «...Русь, куда же несешься ты?» (По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».)
 - Как предыстория Чичикова помогает понять его характер? (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
 - Над чем смеется Н.В.Гоголь в своей комедии «Ревизор»?
- 5. Классное контрольное сочинение по теме «Поэтическая революция»:
 - Поэт или поэтесса?
 - Мое любимое стихотворение «эпохи войн и революций»: анализ, истолкование, оценка.
- 6. Домашнее контрольное сочинение по произведению М.А.Шолохова «Судьба человека»:
 - «Русское достоинство и гордость» в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
 - В чем смысл и правда человеческого существования? (По рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»).
 - Рецензия на рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека».

Тестирование

Хорошо ли вы знаете героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Соедините имя персонажа с его отчеством и фамилией, если таковые имеются.

1. Павел	а) Степанович	а) Скалозуб
2. Софья	б) Дмитриевна	б) Чацкий
3. Лизанька	в) Антонович	с) Молчалин
4. Алексей	г) Павловна	д) Фамусов
5. Сергей	д) Афанасьевич	е) Загорецкий
6. Александр	е) Сергеевич	ф) Фамусова
7. Наталья	ж) Михайлович	г) Горич
8. Антон	з) Андреевич	h) Репетилова
9. Платон	и) Васильевна	i) Горич
10. Мария	к) Ивановна	g) Хлестова

Тест

Творчество А.С.Пушкина

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина. | А) 1802-1841
Б) 1789-1828
В) 1799-1837
Г) 1805-1840 |
|--------------------------------------|--|

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

4. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?

- А) 5 мая
- Б) 21 октября
- В) 1 января
- Г) 19 октября

5. Какое стих-е читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

6. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем Пушкина?

- А) И.Пущин
- Б) А.Дельвиг
- В) В.Кюхельбекер
- Г) П.Чаадаев

7. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

8. Из какого стих-я строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

9. Какое стих-е Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”
- Г) “Я памятник себе...”

10. Какое историческое событие предшествовало написанию стих-я “Пророк”?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

11. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

- А) тема революционного преобразования
- Б) тема природы
- В) тема свободы и несвободы
- Г) патриотическая тема

12. Героем какой романтической поэмы является Алеко?

- А) “Бахчисарайский фонтан”
- Б) “Цыганы”
- В) “Руслан и Людмила”
- Г) “Кавказский пленник”

13. Соотнесите стих-я и жанры.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| А) “На холмах Грузии” | 1) элегия |
| Б) “Вольность” | 2) послание |
| В) “К Чаадаеву” | 3) эпиграмма |
| Г) “На Воронцова” | 4) ода |

14. Распределите стих-я по тематике.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| А) пейзажная | 1) “Во глубине сибирских руд” |
| Б) философская | 2) “Памятник” |
| В) свободолюбивая | 3) “К Чаадаеву” |
| Г) назначение поэта и поэзии | 4) “Пророк” |
| Д) дружба | 5) “Я помню чудное мгновенье” |
| Е) любовная | 6) “Зимнее утро” |

15. Соотнесите стих-я и адресаты.

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| А) “Я помню чудное мгновенье” | 1) Е. Воронцова |
| Б) “Мадонна” | 2) Н. Гончарова |
| В) “Я вас люблю...” | 3) А. Керн |
| Г) “Сожженное письмо” | 4) А. Осипова |

Тест 2. “Евгений Онегин”. 9 класс

1. Кто из русских критиков назвал роман “Евгений Онегин” “энциклопедией русской жизни”?

- А) И.Гончаров
- Б) В.Белинский
- В) Д.Писарев
- Г) Н.Добролюбов

2. К какому литературному направлению следует отнести роман?

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) реализм
- Г) романтизм

3. Как долго создавался роман?

- А) 3 года
- Б) 8 лет
- В) 10 лет
- Г) всю жизнь

4. Какие этапы биографии отражены в романе?

- А) детство
- Б) Лицей
- В) южная ссылка
- Г) женитьба
- Д) Михайловское

5. В романе повествователь говорит: “Но вреден север для меня”. Что он имеет в виду?

- А) нездоровье
- Б) нелюбовь к Петербургу
- В) “охоту к перемене мест”
- Г) южную ссылку

6. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?

- А) один
- Б) три
- В) ни одного
- Г) неделю

7. Назовите отчество Татьяны Лариной.

- А) Ивановна
- Б) Дмитриевна
- В) Владимировна
- Г) Николаевна

8. Какое чувство, по мнению Онегина, овладеет им у постели больного дяди?

- А) скука
- Б) злость
- В) любовь
- Г) забота

9. Чей это портрет:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...

- А) Ольга Ларина
- Б) Татьяна Ларина
- В) Дуняша
- Г) няня

10. Какой стихотворный жанр предпочитал Ленский, когда писал Ольге?

- А) ода
- Б) баллада
- В) элегия
- Г) мадригал

11. Кому посвящена следующая эпитафия:

Надгробный памятник гласит:
Смиранный грешник...
Господний раб и бригадир
Под камнем сим вкушает мир.

- А) дядя Онегина
- Б) В.Ленский
- В) Дмитрий Ларин
- Г) Онегин

12. В чем был “истинный гений” Евгений Онегин?

- А) “был глубокий эконо́м”
- Б) в лицемерии
- В) в науке “страсти нежной”
- Г) “знал довольно по латыне”

13. Почему Ленского называли “полурусским соседом”?

- А) стремление подражать иностранному
- Б) один из родителей был нерусским
- В) в родне были иностранцы
- Г) имел иностранное образование

14. О Ленском сказано, что он “красавец, в полном цвете лет”. Сколько ему лет?

- А) 17 лет
- Б) 18 лет

- В) 19 лет
- Г) 20 лет

15. Кто был секундантом Ленского?

- А) Петушков
- Б) Зарецкий
- В) Трике
- Г) Гильо

16. Как сложилась судьба Ольги после дуэли Онегина и Ленского?

- А) вышла замуж за улана
- Б) ушла в монастырь
- В) посвятила жизнь памяти Ленского
- Г) вышла замуж за богатого помещика

17. Ларины устроили бал по поводу:

- А) помолвки Ольги
- Б) Нового года
- В) Рождества
- Г) именин Татьяны

18. Чьи традиции использует А.Пушкин, описывая святочные гадания?

- А) Батюшкова
- Б) Жуковского
- В) Баратынского
- Г) Державина

19. На каком языке написала свое признание Татьяна?

- А) английский
- Б) немецкий
- В) французский
- Г) русский

20. Где родился Евгений Онегин, О котором подробно рассказано в 1 главе?

- А) Москва
- Б) Петербург
- В) Михайловское
- Г) Болдино

21. Ленский является в романе олицетворением:

- А) высокого героизма
- Б) торжественного классицизма
- В) мечтательного романтизма
- Г) сурового реализма

22. В ком из героев воплощен авторский идеал?

- А) Онегин
- Б) Ленский
- В) Татьяна
- Г) Ольга

23. Где встречается Татьяна с Онегиным после трехлетней разлуки?

- А) Москва
- Б) Париж
- В) поместье Лариных
- Г) Петербург

24. Сколько писем написал Онегин Татьяне?

- А) одно
- Б) три
- В) пять
- Г) ни одного

25. Какие фрагменты романа не соответствуют "онегинской" строфе?

- А) сон Татьяны
- Б) письмо Татьяны к Онегину
- В) авторские отступления
- Г) письмо Онегина к Татьяне
- Д) сцена дуэли

Тест по роману

М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Укажите название повести из романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени", в которой рассказано о таком событии из жизни главного героя, Печорина: "Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет. Но дым,ю наполнивший комнату, помешал моему противнику найти шашку, лежавшую возле него. Я схватил его за руки; казаки ворвались, и не прошло трёх минут, как преступник был связан... Офицеры меня поздравляли - и точно, было с чем!"

- ☐ "Фаталист"
- ☐ "Тамань"
- ☐ "Бэла"

- ☐ "Княжна Мэри"

Какой персонаж романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" так рассуждает о своём понимании жизни: "Я люблю врагов, хотя не по-христиански. Они меня забавляют, волнуют мне кровь. Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерения, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть всё огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов - вот что я называю жизнью!"?

- ☐ Грушницкий
☐ Вернер
☐ Максим Максимыч
☐ Печорин

3. Кто из персонажей романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" так говорит о загадке характера Печорина: "...в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе, что бы ты ни говорил, есть власть непобедимая... ни в ком зло не бывает так привлекательно, ничей взор не обещает столько блаженства, никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами,- и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты..."?

- ☐ Грушницкий
☐ Вернер
☐ Вера
☐ княжна Мери

4. Кому из героев романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" дана такая авторская характеристика: "Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание. но в самом деле оно льстило его самолюбию"?

- ☐ Печорину
☐ Грушницкому
☐ Вернеру
☐ Вуличу

5. Укажите название повести из романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени", в которой Печорин рассказывает о себе: "Около двух часов пополудни я отворил окно и, связав две шали, спустился с верхнего балкона на нижний. придерживаясь за колонну... В эту минуту кто-то шевельнулся за кустом; я спрыгнул с балкона на дёрн. Невидимая рука схватила меня за плечо. - Ага! - сказал грубый голос, - попался!.. - Держи его крепче! - закричал другой, выскочивший из-за угла".

- ☒ "Фаталист"
☐ "Тамань"
☐ "Бэла"
☐ "Княжна Мери"

6. О какой героине романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" Печорин размышлял: "...За что она меня так любит, право не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми мелкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так

привлекательно?..."?

- ☐ о Бэле
- ☐ о княжне Мери
- ☐ о Вере
- ☐ о Насте

7. Портретная характеристика какого героя романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" приведена ниже: "Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно..."?

- ☐ Печорина
- ☐ Грушницкого
- ☐ Вулича
- ☐ вернера

Итоговый тест по литературе 9 кл

1. В повести «Тамань» («Герой нашего времени» Лермонтова) действующим лицом

является:

- а) девушка-ундина б) Вера в) княжна Мери г) Бэла

2. Кто из названных ниже персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»?

- а) Чичиков б) Манилов в) Степан пробка г) Гибнер

3. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) «Бедная Лиза» Карамзина
- б) «Герой нашего времени» Лермонтова
- в) «Станционный смотритель» Пушкина
- г) «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева

4. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

- а) хорей б) дактиль в) ямб г) анапест

5. Определите жанр «Мертвых душ» Гоголя.

- а) повесть б) роман в) поэма г) песнь

6. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря б) Святослав, князь Киевский
в) Всеволод, брат Игоря г) сам князь Игорь

7. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено:

- а) М.Н. Раевской б) Е.Н. Карамзиной в) А.П. Керн г) Е.П. Бакуниной

8. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин б) Собакевич в) Манилов г) Коробочка

9. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля» б) Чацкому из «горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» г) молодому солдату из «Бородина»

10. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) Лермонтов б) Пушкин в) Радищев г) Фонвизин

11. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою...

- а) Жуковский б) Батюшков в) Пушкин г) Лермонтов

12. Укажите, кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содейство,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- а) Чацкий б) Репетилов Молчалин в) Молчалин г) Фамусов

13. К какому жанру лирики относятся стихотворения Пушкина: «К Чаадаеву», «Пушину»,

«Во глубине сибирских руд...»?

- а) ода б) послание в) элегия г) эпиграмма

14. Назовите адресата стихотворения Пушкина «Мадонна».

- а) А.П. Керн б) Н.Н. Гончарова в) Е.К. Воронцова г) М.В. Раевская

15. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Фонвизина б) «Женитьба» Гоголя
в) «Ревизор» Гоголя г) «Горе от ума» Грибоедова

16. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

Календарно-тематическое планирование.

дата	Тема	№	Осн. содержание	Знания	умения	контроль	дифференциация	Кор.
	Литература как искусство слова 1 час	1	Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе.	теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественное отображение действительности.	вступать в речевое общение, аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать материал для таблицы.	Таблица «Основные периоды развития русской литературы».	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	
	Из древнерусской литературы 4 час.							
	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник др.-рус. лит-ры.	2	Открытие «Слова..», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника. Сюжет, жанр, композиция.	Историческая основа памятника. История его открытия. Сюжет, жанр, композиция.	Строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять пр-я изобразительного иск-ва и летописные источники с текстом пр-я.	План произведения.	Согласны ли с утверждением историка С.Соловьёва, что рассказ автора пр-я совершенно одинаков с рассказом летописца?	

	Осмысление текста повести	3	Образ земли русской и нравственно-патриотическая идея «Слова...»	Композиция. Нравственно-патриотическая идея. Ассоциативные связи с пр-ями живописи и графики.	Выделять смысловые части пр-я, формулировать идею, выбирать цитаты для аргументации ответа, выразительно читать.	Аналитическое чтение, ответ на вопросы.	Подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор.	
	Вечные образы «Слова...»	4	Образы русских князей. Характер князя Игоря. Образ Ярославны. «Золотое слово»Святослава. Образ автора.	Приёмы создания характеров героев, роль средств художественной выразительности. Символика пр-я. Своеобразие авторского стиля.	Характеризовать героя, определять роль средств художественной выразительности для создания образа и выражения основной идеи.	Сообщение «Фольклорные традиции в произведении». Тест №1	1.Почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»? 2. Какие отголоски языческой культуры можно обнаружить в произведении?	
	Р. Контрольная работа.	5	Защита проектов.		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы. Работать с разными источниками информации.	Чтение наизусть отрывка «Плач Ярославны»		

					Представлять результаты работы.			
	Из русской литературы XVIII века. 9 час.							
	Характеристика русской литературы XVIII века.	6	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	Сопоставлять исторические факты и литературные традиции, строить высказывание с опорой на критическую литературу.	С.40, ответ на вопросы.		
	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия...». «Я зрак бессмертия воздвиг...»	7 8	Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения . «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	Факты биографии, характерные особенности оды, сюжет оды. Вклад в развитие русского литературного языка.	Выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять композицию оды, находить метафоры. Анализировать худ. пр-е.	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Можете ли согласиться с тем, что в оде Ломоносова есть черты, которые выводят её за пределы классицизма?	
	Г.Р.Державин.	9	Слово о поэте-	Традиции и	Воспринимать и	1-е задание к		

			философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям» . Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	новаторство в поэзии. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика пр-ий.	анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понять сущность мировоззрения автора, его взгляд на роль поэта и назначение поэзии.	разделу «Развивайте дар слова», стр67		
		10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник» . Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	Взгляд на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».		Сопоставительны й анализ переводов оды Горация Ломоносовым и Державиным (таблица). Тест №2		
	А.Н.Радищев. Жизненный подвиг.	11	Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения.	Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской действительности. Отражение в пр-ии просветительских взглядов автора. Быт и нравы	Адекватно воспринимать текст, пересказывать эпизод, комментировать художественный текст, составлять таблицу «Черты классицизма и сентиментализма в книге Радищева».	Почему Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?		
		12	Особенности повествования в «Путешествии...»Жа			Можно ли сказать, что книга Радищева –	Сравнительный анализ взглядов Державина и	

			нр путешествия и его содержательное наполнение	крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнически й пафос. Черты классицизма и сентиментализма.		повествование о судьбе русского народа?	Радищева	
	Н.М.Карамзин.	13	Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Основные факты жизни писателя, содержание повести. Сентиментализм как литературное направление.	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора- рассказчика в сентиментальном произведении	Характеристика главных героев.	С. 104, вопрос 7.	
	«Призрак счастья» Главные герои повести.	14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	Проблематика повести. Роль пейзажа. Образ рассказчика. Черты жанра сентиментальной повести.	Строить монологическое высказывание, комментировать текст, выявлять и объяснять позицию автора.	Сочинение- рассуждение «Осуждает ли рассказчик свою героиню за самоубийство?». Тест №4	сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	
	Из русской литературы первой половины XIX века. 62 час.							
	Золотой век русской литературы.	15	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление	Общая характеристика развития русской литературы, отличительные	Запись основных положений лекции. Сопоставление основных исторических	Дать определение романтизма.	Инд. сообщения о поэтах пушкинской поры (с. 112, вопр.1)	

			ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста.	признаки романтизма, центральные темы русской литературы.	событий и явлений литературы,. Делать выводы, отбирать материал для заполнения таблицы. Давать развёрнутый ответ на вопрос.			
	Поэты пушкинской поры.	16 17	Жизнь и творчество К.Ф.Рылеева, Е.А.Боратынского, Д.В.Давыдова, К.Н.Батюшкова, А.В.Кольцова. Защита проектов.		Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей . Умение анализировать художественное произведение, понимать и формулировать тему, идею, Понимать авторскую позицию . Уметь работать с разными источниками информации, презентовать свою	Индивидуальные сообщения, выразительное чтение стихов.		

					работу., анализировать работу одноклассников.			
	В.А.Жуковский. «Море». «Невыразимое».	18	Слово о писателе. Черты романтизма в творчестве. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в элегии. Романтический образ моря.	Факты биографии Жуковского. Поэтический смысл и символическое значение образа моря. Элегия как жанр лирики.	Адекватно воспринимать поэтический текст, выразительно читать. Находить в стихотворении черты романтизма. Сопоставлять произведения литературы и живописи (Айвазовский).	тест		
	А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества.	19	Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».	Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».	Работать с разными источниками информации.	Почему Пушкин назвал Грибоедова «человеком необыкновенным »?		
	«Горе от ума» Анализ I действия.	20	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально- психологический конфликт)	Содержание I действия. Понятия: комедия, конфликт, композиция, элементы композиции. Сюжет произведения. Действующие лица, внесценические персонажи. Язык комедии.	Адекватно воспринимать текст комедии, комментировать и анализировать текст. Выявлять черты характера персонажа посредством его речевой характеристики.	Тест №5 Выписать из текста по 10 крылатых выражений		
	«Век нынешний и век минувший» . Анализ II	21	Чацкий и фамусовская Москва.	Содержание II действия. Роль	Обнаруживать связи между	План сопоставительной		

	действия.			цитат в раскрытии характера персонажа.	персонажами. Сопоставительный анализ монологов Чацкого и Фамусова.	характеристики Чацкого и Молчалина.		
	«Можно ль против всех!» Анализ III действия.	22	Мастерство драматурга в создании характеров. Проблема ума в комедии. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи.	Содержание III действия. Приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества.	Анализировать эпизод. Комментировать текст. Выразительное чтение наизусть.	Составить характеристику «фамусовского общества».		
	«Не образумлюсь... виноват...». Анализ IV действия.	23	. «Открытость» «финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	Содержание IV действия. Смысл названия. Основные конфликты.	Развёрнуто обосновывать суждения, правильно выбирать и использовать цитаты, выразительно читать, в том числе наизусть.		Докажите, что в комедии Грибоедова по-своему (по-житейски) умны все.	
	Жанр высокой комедии.	24	Черты классицизма и романтизма в комедии, образность и афористичность языка.	Текст комедии. Специфика комедии: традиции и новаторство автора комедии.	Находить черты романтизма и классицизма в комедии, определять конфликт, выявлять авторскую позицию.		В чем сходство создателя комедии «Горе от ума» и ее главного героя Чацкого?	
	«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова. «Миллион терзаний».	25	Анализ комедии в критическом этюде Гончарова.	Текст статьи.	Работать с критической статьёй (тезисный план, приёмы конспектирования).	Конспект.		

	Р. Сочинение по комедии.	26 27			Строить письменное высказывание по заданной теме, редактировать текст сочинения, определять собственное отношение к персонажам. Правильно использовать цитаты.	Сочинение.		
	А.С.Пушкин . «Что в имени тебе моём?»	28	А.С.Пушкин – «начало всех начал» и ориентир русской культуры	Темы поэзии Пушкина. Проза Пушкина. Основные идеи изученных ранее произведений Пушкина. Роль произведений Пушкина в культуре России. Образ поэта в живописи, музыке, скульптуре.	Адекватно воспринимать материал на слух, овладевать приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способность к преобразованию информации, полученной в результате аудирования. Работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,	Чтение наизусть любимого стихотворения Пушкина. Защита сборников стихов «Мой Пушкин» (небольшое предисловие к сборнику).		

					выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями. Чтение наизусть.			
	Детство. Лицей.	29	Сведения о детских годах поэта. Роль Лицея в формировании Пушкина-поэта.	Факты биографии Пушкина. Стихи, написанные в лицейские годы.	Аудирование. Запись основных положений лекции учителя и сообщений одноклассников. Работать с разными источниками информации. Выступать с сообщениями перед одноклассниками. Адекватно воспринимать поэтический текст, определять его идею. Выразительно читать стихи.	Тезисы.	Инд. сообщения по теме урока, подготовленные заранее.	
	Тема дружбы в лирике Пушкина.	30	Дружба и друзья в лирике Пушкина, «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Факты биографии. Знать, как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина, адресатов лирики. Понимать образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики.	Уметь воспринимать и анализировать стихотворения, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать.	Рассказ о лицейских друзьях Пушкина. Подобрать стихотворные послания, адресованные друзьям, стихи, посвященные 19 октября. Чтение наизусть.	Каково отношение Пушкина к лицейским друзьям? Что общего в судьбах А.А.Дельвига, И.И.Пушина, В.К.Кюхельбеке -	

							ра, А.С.Пушкина?	
	Тема свободы в лирике Пушкина.	31 32	Южная ссылка поэта. Элегия. Эпиграмма. Тема Байрона и Наполеона в русской поэзии 19 века. Пушкин и декабристы. Свобода в лирике А.С.Пушкина как гражданский, нравственный и философский идеал. «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «Свободы сеятель пустынный»	Факты биографии. Знать, какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы, понимать идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики Пушкина.	уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять основную идею стихотворения, сопоставлять произведения одной тематики, созданные в разные периоды жизни.	Почему тема свободы была так важна для поэта? Чтение наизусть.	Какова эволюция темы свободы в лирике Пушкина?	
	Любовная лирика.	33 34	Ссылка в Михайловское. Окружение Пушкина в Михайловском. Дружба в жизни поэта. Тема любви в лирике. Благородство лирического героя. Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «на холмах Грузии», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство поэзии	Факты биографии. Знать адресатов любовной лирики Пушкина, понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики.	Адекватно воспринимать материал на слух, овладевать приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способность к преобразованию информации, полученной в результате аудирования. Работать с различными источниками информации,	Продолжить фразу «Любовь для Пушкина – это...». Чтение наизусть.	Какие опасности, превратности, странности любви исследует Пушкин в стихотворениях, почему человеческое сердце не может жить без любви?	

			Пушкина		находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями. Чтение наизусть.			
	Болдинская осень.	35 36	Реализм. Проза Пушкина, её особенности. Сказки Пушкина. «Маленькие трагедии».	Факты биографии. Содержание прозаических произведений. Понятия: реализм, романтизм. Особенности прозы Пушкина.	Уметь определять литературное направление романтизм и отличать его от реализма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Адекватно воспринимать художественное произведение, его идейно-художественное своеобразие, символический смысл образов. Составлять сравнительную характеристику героев.	В чём сущность реализма? Запись в тетрадь основных положений лекции учителя и сообщений учащихся. Чтение наизусть.	Почему «гений и злодейство – две вещи несовместные»? Как Пушкин отвечает на вопрос «От чего свободен и несвободен человек?»	
	«Пиковая дама».	37	Нравственная проблематика повести. Проблема	Содержание повести, история создания,	Составление характеристики литературного			

			«наполеонизма». Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики.	прототипы.	героя. Уметь подбирать цитаты.			
	Философская лирика.	38	Последние годы жизни поэта. Раздумья поэта о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень» и др. Образно-стилистическое богатство и философская глубина поэзии Пушкина	Факты биографии. Философские мотивы в лирике Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире.	Выразительно читать стихотворения, находить ключевые образы и образы - символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихи разных авторов, рецензировать ответы.	Что имел в виду исследователь, называя Пушкина « гениальным мастером жизни»? Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти? (письменный ответ)	Сопоставить стихотворения Пушкина «Осень» и Державина «Евгению. Жизнь Званская» (по вопросам учителя).	
	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	39 40	«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Гармония мысли и образа. Тема поэзии в русской литературе 18-19 веков.	Знать время создания стихотворений, понимать идейное содержание стихотворений. Их религиозно-светский смысл, особенности жанра	уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить ключевые образы, отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать собственные суждения.	Сопоставительный анализ стихов Державина и Пушкина «Памятник» (продолжение таблицы)	Какие стихи поэта, на ваш взгляд, наиболее последовательно воспитывают в людях чувство изящного?	

	Р. Сочинение по лирике Пушкина.	41	Интерпретация лирического произведения.			Тест №7		
	Роман «Евгений Онегин»	42	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа.	Знать, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление.; понимать жанровые особенности романа в стихах;	уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	Почему завершение работы над романом можно назвать «поэтическим подвигом поэта»?	Как критика отнеслась к появлению романа?	
	Онегин и столичное дворянство.	43	Содержание 1 главы романа. Быт дворянства. Образ автора в романе.	Знать содержание глав; понимать причины хандры героя. Определять роль эпиграфов к каждой главе.	Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать собственное мнение..	Тест №8. Согласны ли вы с мнением В.Г.Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле»?	Как относится автор к Онегину? В чем они схожи и чем отличаются?	
	Онегин в деревне. Изображение помещного дворянства.	44	Содержание 2 главы. Быт помещного дворянства.	Содержание глав	уметь давать характеристику герою, сопоставительную характеристику. Сопоставлять произведения искусства (литература-живопись – музыка). Понимать нравственно-философскую проблематику романа.			
	Онегин - Ленский.	45	Типическое и индивидуальное в		Сопоставительная характеристика	Письменно ответить на один		

			образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути Ленского.		героев. Анализ эпизода. Чтение и комментирование текста. Выразительное чтение. Умение подбирать цитаты для характеристики героя. Аргументированный ответ на вопрос.	из вопросов: 1.Почему Пушкин в деталях описывает день Онегина? 2.Онегин и Ленский: двойники или антиподы? 3.Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского?		
	Образ Татьяны в романе. Татьяна – Ольга.	46		Авторское отношение к Татьяне и Ольге. Почему Татьяна – «милый идеал» автора?		План сравнительной характеристики Татьяны и Ольги.	В чём смысл сопоставления Татьяны и Ольги?	
	Онегин-Татьяна.	47				Письменный анализ писем Татьяны и Онегина. Чтение наизусть.		
	Тематика лирических отступлений романа А.С.Пушкина	48	Автор и его герои в романе «Евгений Онегин». Нравственная и философская проблематика романа. Реализм и энциклопедизм пушкинского романа.	Знать тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским.	Уметь выявлять образ автора, различать образ автора и рассказчика. Работать с критической статьёй, перерабатывать	1.Таблица «Лирические отступления в романе» 2.Конспект основных положений статьи Белинского «Сочинения	Каким представляете автора романа?	

					текст (составлять конспект), аргументировать собственное высказывание примерами из статьи.	Александра Пушкина».		
	Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина	49 50	Написать сочинение на одну из тем: 1.Почему не находит счастья Онегин? 2.Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина? 3.Как в образе автора отразилась личность Пушкина? 4.Какую роль играют картины природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 5.Сочинение-размышление «Онегин – лишний человек» 6.Мои любимые страницы из романа «Евгений Онегин»	Текст романа., художественные особенности, нравственно-философскую проблематику произведения.	Понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменном высказывании, формулировать вывод. Правильно использовать цитаты.			
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	51	Страницы жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус»,	Факты биографии М.Ю.Лермонтова. Стихи Лермонтова, изученные в 5-8 классах. Понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм. Время	уметь выразительно читать поэтические произведения, выявлять место стихотворения в творчестве поэта. Создавать историко-	Составить развернутый план рассказа о жизни М.Ю.Лермонтова. Выучить одно из стихотворений на тему вольности и одиночества.	Согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» стало «ключом к поэзии Лермонтова»?	

			«И скучно, и грустно...»	создания стихотворений.	биографический комментарий. Работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями.			
	«Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю.Лермонтова.	52	Анализ стихотворения.	История создания, идейный смысл стихотворения. Художественные особенности произведения. Элегия, сатира, гражданская лирика; «политическая ода»; композиция стихотворения; стилистика; пафос; способ создания образов в стихотворении.	Выразительно читать стихотворение, развёрнуто обосновывать суждения, определять ключевые слова, определять символику образов стихотворения. Давать историко-культурный комментарий.	Чтение наизусть. Таблица.	Согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг Лермонтова?	
	Раздумья поэта о судьбах своего поколения.	53	Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение в лирике	Знать время создания стихотворения, жанровое	выявлять чувства и настроения лирического героя. Сравнительный		сочинение-размышление по стихотворению «В чем причина	

			М.Ю.Лермонтова Стихотворения «Печально я гляжу на наше поколение», «1 января 1840г».	своеобразие стихотворения; понимать идейно- художественный смысл стихотворения,	анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова и К.Ф.Рылеева «Я ль буду в роковое время...»		духовной опустошенности молодого человека 30-х гг 19 в.?»	
	Тема Родины в лирике Лермонтова.	54	«Родина». Размышления поэта о судьбе России. Поэтический образ Родины. Эпиграмма. Смена картин природы; эпитеты.	Знать способы построения текста; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения	уметь интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности.	Чтение наизусть		
	Философская лирика.	55	Стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Когда волнуется желтеющая нива...». Раздумья поэта о смысле жизни, о непреходящих ценностях. Вопросы преемственности поколений.	Знать тексты стихотворений. Понимать идейный смысл стихотворений.	Уметь интерпретировать произведение с использованием теоретико-литературных знаний.	Чтение наизусть		
	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	56	Стихотворение «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.	История создания стихотворения «Пророк», художественные особенности стихотворения, идейный смысл. Отличие взгляда на проблему поэзии Пушкина от взгляда Лермонтова.	Интерпретировать стихотворение. Выразительное чтение наизусть. Сопоставлять стихотворения разных авторов одной тематики.			

	Р. Защита проектов «Любовная лирика М.Ю.Лермонтова».	57	Самостоятельный анализ стихотворения о М.Ю.Лермонтова любви.		уметь выразительно читать поэтические произведения, выявлять место стихотворения в творчестве поэта. Создавать историко-биографический комментарий. Работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями.			
	Роман «Герой нашего времени».	58	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции романа,	Содержание романа, теоретические понятия (роман, психологический роман); проблематику и особенности композиции романа.	Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа. Комментировать текст.	Тест №9		

			её роль в раскрытии характера героя.					
	Печорин и горцы. «Бэла», «Максим Максимыч».	59 60	Загадки образа Печорина. Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа. Система рассказчиков в романе. Особенности повествования. Портретные и пейзажные описания как средство раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Особое внимание к внутренней жизни	Текст повестей. Художественное своеобразие повестей.	Различать героя, повествователя и автора. Определять роль художественной детали. Понимать художественные особенности повестей и способы создания психологического портрета. Уметь анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода.	Составить цитатную характеристику Печорина		
	Печорин и «честные контрабандисты». «Тамань»	61	человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл Финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.	Знать художественные особенности повести, признаки романтического сюжета. Понимать способы создания образа главного героя через самооценку	различать героя, повествователя, автора в повести; развёрнуто обосновывать суждения; на основе повести давать характеристику герою; определять конфликт повести.			
	Печорин и «водяное общество». «Княжна	62 63	Роман в критике.	Знать понятие «двойник»,	Уметь составлять характеристику		Сравнить образы	

	Мери»	64		содержание повести. Понимать способы создания образа главного героя через самооценку .	героя на основе текста по плану; развёрнуто обосновывать суждения; приводить цитаты из текста		Печорина и Онегина	
	«Фаталист»	65		Знать композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности. Понимать философскую концепцию повести.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения; приводить цитаты из текста; делать выводы и обобщения.			
	Р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	66	Жанр и композиция романа. Система рассказчиков. Проблематика романа.	Знать художественное своеобразие романа. Понимать значение романа в русской литературе.	уметь составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение.	Сочинение. Тест №10.	Сопоставить содержание романа и стихотворения «Печально я гляжу на наше поколение...». Выделить общие темы, авторское отношение к проблемам, поднятым в этих произведениях	
	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	67	Основные факты биографии Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»,	Основные факты Жизненного и творческого пути. Содержание повестей Гоголя, изученных в 5-8	Выразительно читать фрагменты прозаических произведений. Работать с различными			

			«Петербургские повести».	классах.	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями. Уметь использовать изученный ранее материал при подготовке сообщений.			
	«Мёртвые души» .	68	История создания и публикации поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Губернский город N. Смысл названия. Система образов. Соотношение с «Божественной комедией» Данте и плутовским романом-путешествием.	Знать историю создания произведения, первоначальный замысел Гоголя и дальнейшую эволюцию этого замысла. Понимать особенности жанра.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.	Как вы понимаете высказывание «Город никак не уступал другим губернным городам»?		
	Манилов и Коробочка.	69	Содержание 2-6 глав поэмы. Композиция. Образ дороги.	Знать содержание поэмы, способ создания образов помещиков	Уметь составлять характеристику литературного героя, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности	Устная характеристика помещиков.		
	Собакевич и Ноздрёв.	70						
	Плюшкин.	71						

					авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. Соотносить литературный и живописный портреты героев.			
	Город в изображении Н.В.Гоголя. Чиновники	72 73	Души «Мёртвые» и «живые». Образы чиновников. Изображение города в поэме. Обобщающий смысл «Повести о Капитане Копейкине». Образы крестьян. Время большое и малое в поэме Гоголя.	Знать текст поэмы (гл 7-Понимать смысл вставной повести.	Уметь пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам. Комментировать эпизод. Подбирать цитаты для характеристики героев произведения.	Какова реакция чиновников на известие, что сделка Чичикова - мошенничество? Почему такая реакция? Можно ли считать крестьян «мёртвыми душами»? Почему?	Ответить на вопрос: как собирательный портрет чиновников дополняет петербургское чиновничество?	
	Образ Чичикова в поэме.	74	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в авторском замысле.	Знать текст поэмы (гл.	уметь выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждения.	Письменный ответ на вопрос:» Кто же он? Стало быть, подлец?»	Почему гоголь использует приём «отсроченного « объяснения поступков и характера героя?	
	Образ автора в поэме и основные средства его создания. Образ России в поэме.	75	Автор, герой, время. Тематика лирических отступлений. Образ России в поэме. Причины незавершённости поэмы. Поэма в	Знать тематику лирических отступлений, оценку поэмы В.Г.Белинским.	Уметь анализировать текст лирических отступлений, выявляя проблематику и авторскую	Таблица «Лирические отступления в поэме Гоголя». Тест №11.	Какое значение имел для Гоголя в его лирических отступлениях художественный опыт Пушкина?	

			критике		позицию.			
	Р.Сочинение по поэме «Мёртвые души».	76				Сочинение.		
	Резервные уроки	77 78 79						
	Из русской литературы второй половины XIX века. 2 час.							
	Ф.М.Достоевский «Белые ночи» (обзор)	80	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». История Настеньки в романе.	Текст романа.	Пересказ, ответ на вопрос, обоснование ответа текстом романа.			
	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	81	Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Особенности художественной манеры писателя.	Содержание рассказа. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к «маленькому человеку» Боль, досада и негодование автора. Идейный смысл и проблематика рассказа.	Анализировать рассказ с учётом творческой манеры писателя. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Пересказ содержания рассказа.	В чём причина одиночества героя?	
	Из Русской литературы XX века. 17 час.							
	Человек и история.	82	Богатство и жанровое разнообразие русской литературы XX века.	Основные исторические события XX века, определившие судьбу человека.	Выделять главную мысль, делать записи по ходу сообщений. Работать с разными источниками информации. Представлять результаты работы.	Тезисы.		

					Приводить собственные примеры к основным положениям лекции.			
	М.А.Булгаков «Собачье сердце».	83 84	Слово о писателе. История создания повести «Собачье сердце». Система образов. Композиция повести. Нравственная проблематика.	Текст повести. Система рассказчиков. Сатирические приёмы создания образов. Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения. Реальность и фантастика Символ.	Пересказывать эпизоды с элементами анализа. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. Соотносить содержание рассказа с реалистическими и фантастическими приемами изображения человека. Составлять план рассказа. Сопоставлять композиционные части рассказа. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Подбирать материал об	Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не человек Шариков? Зачем автору понадобилось несколько рассказчиков	Как вы думаете, Шариков имеет человеческое сердце или Шариков - человек с собачьим сердцем?	

					истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.			
	М.А.Шолохов «Судьба человека».	85 86	Слово о писателе. История создания рассказа «Судьба человека». Композиция рассказа. Смысл названия. Типичность образа героя	Содержание рассказа. Исторические события, положенные в основу произведения. Автор и рассказчик. Роль пейзажа в раскрытии авторского замысла. Смысл названия рассказа. Реализм рассказа.		Письменный ответ на вопрос: какие грани русского национального характера воплощает Андрей Соколов.	Зачем автору понадобился композиционный приём «рассказ в рассказе»?	
	А.И.Солженицын «Матрёнин двор».	87 88	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Нравственная проблематика. Тема праведничества в	Основные события жизни писателя, историю создания рассказа. Понятие «притча». Текст произведения, притчевый характер повествования. Идейный смысл рассказа.	Анализировать произведение, выделять эпизоды для характеристики героини, пересказывать их. Определять авторскую позицию.	Характеристика Матрёны. Написать мини-сочинение «В чем смысл названия произведения?»	В чём заключается притчевый характер рассказа?	

			русской литературе. Русский национальный характер в изображении Солженицына					
	А.А.Блок - «трагический тенор эпохи». «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О. я хочу безумно жить...».	89	Новаторство поэтического языка, ритм, рифма. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты творческого пути Блока; понимать идейный смысл стихотворений.	уметь выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям.		Как вы понимаете высказывание А.А.Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»?	
	В.В.Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте...», «Люблю».	90	Слово о поэте. Новаторство поэтического языка, ритм, рифма, словотворчество Маяковского.	Знать основные факты из жизни поэта; понимать идейный смысл стихотворений,	уметь выразительно читать, находить авторские неологизмы, определять их роль в стихотворении.	В чём проявилось новаторство Маяковского?		
	С.А.Есенин- певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	91	Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...».	Содержание стихов. Тема любви поэта к Родине. Сквозные образы, их символика.	Выразительно читать стихи, чтение наизусть. Находить средства художественной выразительности и определять их роль в стихах Есенина.	Чтение наизусть.	Сообщение «Песни на стихи Есенина»	
	А.А.Ахматова . Трагические интонации в любовной лирике.	92	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	Факты биографии Ахматовой.	Выразительно читать стихи, создавать историко-	Чтение наизусть.		

					культурный и биографический комментарий к стихотворениям.			
	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом».	93	Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Стихи о войне.					
	Н.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	94	Слово о поэте. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.					
	Авторская песня. В.Высоцкий. Б.Окуджава.	95	Слово о поэте. Урок-концерт.	Тексты песен. Нравственный смысл произведений.	Адекватное восприятие произведений. Умение определять проблему художественного произведения, авторскую позицию.	Что делает авторские песни любимыми народом?	1. Чем различается взгляд на мир и человеческие взаимоотношения в песнях Высоцкого и Окуджавы? 2. Тема войны в песнях Высоцкого и Окуджавы.	
	В.М.Шукшин «Микроскоп», «Чудик».	96	Нравственная проблематика современной литературы. Особенности сюжетов, языка. Герои Шукшина.	Знать текст. Странные герои Шукшина. Проблематика рассказов.	Выразительно читать, пересказывать текст рассказов. Определять идейное содержание, авторскую позицию.	Можно ли утверждать, что герои Шукшина – странные люди, чудачки?		
	Р. Опыт прочтения рассказа Шукшина (по	97			Анализировать рассказ.			

	выбору учащегося)							
	РК. Произведения бурятских (мухоршибирских) писателей.	98	Темы произведений бурятских писателей Нравственная проблематика. Герои.	Имена бурятских писателей, их произведения.	Обосновывать выбор произведения. Анализировать произведение. Работать с разными источниками информации.	Устное сообщение.		
	Из зарубежной литературы. 3 часа							
	Данте Алигьери «Божественная комедия»	99	Множественность смыслов поэмы.	Содержание избранных песен.	Адекватное восприятие произведения.			
	У.Шекспир «Гамлет»	100	Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Содержание произведения				
	И.-В.Гёте «Фауст»	101	Философская трагедия эпохи Просвещения.	Содержание произведения				
	Р.Итоговый урок. Защита проектов.	102	Темы проектов: 1 Эволюция образа «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя, Чехова. 2. Тема «лишнего человека» в русской литературе. 3. Тема поэта и поэзии в русской литературе. 4. Сатирические традиции русской классики.(Фонвизин		Сотрудничать в процессе выполнения проекта. Отбирать необходимый материал из разных источников, обобщать, делать выводы, давать оценку собственной деятельности и её результатам.			

			-Грибоедов- Гоголь). 5. Тема любви в русской лирике. 6.Тема гражданина в русской литературе (Державин, Рылеев, Ломоносов, Пушкин, Лермонтов).					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого: 102 час.

На изучение произведений 98 час (Р/Р 10 часов, к/р 4 час); резерв 5 час.