

МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1»

Программа рассмотрена и
утверждена на заседании МО
учителей русского языка и
литературы

Протокол № 1
от «23» 08 20 18 г.

Руководитель МО

Л.В. Калашникова

Согласовано: Л.В. Алексеева
Зам. директора по УВР:
Н.Ф. Алексеева



Рабочая программа по литературе 11 класс.

Составила: Калашникова Г.В.,
учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования и программы образовательных учреждений. Литература 11 класс под редакцией В.В. Агеносова - 14-е издание. - М.: «Дрофа», 2011г.

Данная программа по литературе адресована учащимся 11-го класса МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1». Согласно учебному плану МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1» в 11-ом классе в 2017-2018 учебном году 34 учебных недели, следовательно программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю). Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией В.Я. Коровиной.

Данная программа предусматривает возможность самостоятельного изучения некоторых учебных тем, содержащих общие сведения о языке, в случае чрезвычайных ситуаций (карантин, отмена учебных занятий из-за погодных условий и т.д.).

Так как школа ежегодно является пунктом проведения ЕГЭ и окончание учебного года приходится на 25 мая, данная программа не предусматривает резервные уроки.

Выбор программы мотивирован тем, что она соответствует стандарту основного общего образования по литературе, построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся, обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся, сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Литература XX в. - это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков. Программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е гг., 30-е - середина 50-х гг., 50-90-е гг. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи. Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии.

Программа также позволяет распределять учебный материал в зависимости от предпочтений учителя и уровня подготовленности класса, поэтому в программу введены вопросы по творчеству А.И.Куприна, а именно: А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Расширен для чтения круг произведений В.Распутина.

Стержневой методологической **идеей** программы для старших классов является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критический разбор творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям старшеклассников, поэтому **цель** программы по литературе наряду с функциями, присущими любым программам (информационной, воспитательной и мировоззренческой), заключается в подготовке учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **задач**:

- познакомить учащихся с содержанием основных художественных произведений конца 19-20 веков;
- дать понятие о многообразии художественно-философских и стилевых течений в русской литературе этого периода;
- об историко-культурном контексте и творческой истории изучаемых произведений;
- изучить основные теоретико-литературные понятия; овладеть знаниями и умениями аналитического характера (романтизм, реализм, натурализм, образ художественный, точка зрения героя, рассказчика и автора и др.);
- формировать умения воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- расширить знания учащихся в области биографических сведений о писателе или поэте;
- учить владеть литературным языком для выражения собственных мыслей и чувств;
- осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- способствовать развитию умения выразительно читать изученные произведения (или фрагменты),

соблюдая нормы литературного произношения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- развивать творческие способности учащихся;
- осознание богатства русской классической и зарубежной литературы;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи.

Данный курс предполагает использование различных педагогических технологий:

- личностно-ориентированный способ обучения;
- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;
- информационные технологии;
- технологию проблемного обучения;
- технологию проектной деятельности.

Особое внимание предполагается уделить **здоровьесберегающим технологиям**: образовательное учреждение должно создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья детей. Исходя из этого для комплексного решения проблемы укрепления и сохранения здоровья детей на уроках истории необходимо выполнение следующих направлений деятельности:

- соблюдение требований к объему учебной нагрузки (в т.ч. домашних заданий);
- рациональное чередование учебной нагрузки (учебный режим);
- обоснованное применение средств обучения, в т.ч. ИКТ;
- использование приемов психологической разгрузки, разгрузки органа зрения, динамических нагрузок; соблюдение требований к состоянию учебных помещений (мебель, освещенность, воздушно-тепловой режим);
- соответствие обучения возрастным особенностям учащихся;
- индивидуально-дифференцированный подход к обучению;
- безопасное оценивание (эффективная обратная связь);
- создание условий для оценочной самостоятельности учащихся;
- доброжелательное, поддерживающее отношение учителя к учащимся;
- организация отношений поддержки, сотрудничества, взаимопомощи между учащимися.

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-лекция, урок-контроль, зачет.

Методы и приёмы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, лекция, демонстрация);
- репродуктивный (работа с учебником, компьютером);
- проблемный (познавательные задачи, доказательства);
- частично-поисковый (создание гипотезы, решение задач путем наблюдения, эксперимента, составление плана, алгоритма решения познавательной задачи);
- исследовательский (наблюдение, эксперимент, работа с компьютером);
- программированный (самостоятельная работа учащихся над специально отобранным и построенным в определенном порядке учебным материалом);
- модельный (деловая игра, построение модели);
- метод проекта;
- метод проблемного обучения;
- метод проектов.

В процессе изучения данного курса у обучающихся формируются ключевые компетенции: коммуникативная, языковая, лингвистическая, речевая, социокультурная, учебно-познавательная, информационная, культурологические компетенции. Это происходит через индивидуальную, групповую, фронтальную, исследовательскую, проектную и дискуссионную деятельность.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;
- пересказ как прием анализа;
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;
- составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;
- анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;
- составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;
- конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;

- выступление на диспуте;
 - сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.
 - сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений;
 - сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;
 - сопоставление литературного произведения с его экранизацией;
 - самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).
 - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе:

тестирование, зачёт, литературоведческий анализ текста, реферат, проект, отзыв, сочинение.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение (1ч)

Литература XX в. — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917) (1 час)

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

И.А.Бунин (2ч)

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX в.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

А.И. Куприн (2ч)

Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : неореалистические художественные методы.

Символизм как литературное направление. (1 час).

А. А. Блок (5ч) Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую

Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

Акмеизм как литературное направление (1 час).

Н.Гумилёв и его поэзия (1 час).

Футуризм как литературное направление (1 час).

В. В. Маяковский (7ч)

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». Поэма «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о тоническом стихе.

С. А. Есенин (4ч)

Имажинизм. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х гг. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя, родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...», поэмы «Черный человек», «Анна Онегина».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : «избяной космос» в русской поэзии XX в.

М. И. Цветаева. (3ч) Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

М. Горький (9ч)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога

Пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Человек и история в эпосе Горького («Жизнь Клима Самгина» - обзор).

Теория литературы: философский метажанр в литературе. Особенности принципов литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение: личности, масс и истории).

Литература 20-30-х гг. (1 час). Многообразие форм литературной жизни. Литературные объединения РАПП, ЛЕФ. Жанры литературы данного периода (сказ, фантастика). Социалистический реализм. Литература русского зарубежья.

М. А. Булгаков (8ч)

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Теория литературы: расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

М. А. Шолохов (9ч).

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. «Революционный» гуманизм. Политическая тенденциозность рассказов. Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Теория литературы: углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

А. А. Ахматова. (4ч) Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин Говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

Тема Великой Отечественной войны в литературе (10 час.) Спрессованность жанров. Публицистика. Драматургия. Традиции русской литературы XIX века. Тема героизма в поэзии и ее трансформация. Лирический герой. Стихи К.М.Симонова, А. Суркова и др. М.А.Шолохов «Судьба человека» Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. В.Быков «Сотников» Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. В.Распутин «Живи и помни».

А. И. Солженицын (4ч)

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (1 час). Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник»; притчевое начало малой прозы писателя. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы :** понятие притчи.

А. Т. Твардовский (3ч).

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине».

«За далью — даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Берега». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Твардовский — редактор. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературный процесс 60-х. Деревенская и городская проза (2 час.)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е гг. в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой «оттепели». Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана, Б. Пастернака, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Литературно-эстетические явления 50— 90-х гг. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX в. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской» прозы.

«Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной Б.Ш.Окуджавы (3ч).

Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX в. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начала, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта (по выбору учителя и учеников).

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX в.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Проза В. М. Шукшина (3час). Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

В. Г. Распутин (5 ч)

Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой», «Пожар». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России. Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

В.П.Астафьев «Царь-рыба» (3 час.). Тематика, жанр, композиция произведения. Система персонажей. Образ автора. Нравственные проблемы. «Экология души» в книге Астафьева.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о «деревенской прозе».

Современная русская драматургия (2ч)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр А.Н.Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»); обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопрежение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («моно драма»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (70-80-е гг.).

Заключение (2 час.)

Особенности литературного процесса 80—90-х гг. XX в. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX в. и мировой литературный процесс.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Профориентация.

На уроках литературы в 11 классе разговор о профессиях будет проводиться, если возникнет такая ситуация, так как сложно представить разговор о какой-либо конкретной профессии на примере литературы «серебряного века»; речь может идти о крестьянских работах, врачах; предполагается разговор о добросовестном отношении к делу, об ответственности каждого человека за свою работу и её результаты.

Региональный компонент.

1. Тема: Литература 20-30х гг. И.К.Калашников «Последнее отступление».
2. Тема: Литература периода Великой Отечественной войны. И.К.Калашников «Не поле перейти».
3. Тема: Литература 60-90х гг. Р.Белоглазова «Черёмуховый цвет». В.Носков «Заботы-хлопоты».
4. Тема: В.П.Астафьев «Царь-рыба». В.Носков. Сборник рассказов и очерков.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

Тема	№ уро ка	Содержание урока	количес тво часов	Форма работы	Знания	Умения	Домашнее задание	Контроль	Дифференци ация	Коррекц ия
Введение.	1	Периодизация русской литературы XX века: Условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.	1	Лекция учителя. Беседа по произведениям русской литературы 2 половины XIX века (повторение изученного).	«Новый» взгляд на литературу и её функции, переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Многообразие литературных течений и направлений..	Конспектировать лекцию с помощью предложенного плана: выделять главное, приводить примеры, сопоставлять новое с ранее изученным материалом	1.Подумать над вопросом: В чём вы видите сходство в русском общественном сознании на рубеже XX и XXI веков? 2.(опережающее) Подготовить реферат или презентацию о жизни и творчестве одного из поэтов «серебряного века». 3.Перечитать рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». 4. По учебнику (У) с.13-23.	Наличие конспектов к концу урока.		
Проза конца XX-начала XIX века.	2	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско».	1	Беседа по содержанию рассказа (У. с 59-60)	Роль деталей в описании предметного мира. Символика в рассказе («Атлантида», капитан, свет, буря и т.д.). Соотношение социального и общечеловеческого в рассказе.	Сопоставление материальных и вечных ценностей.	Читать рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник»	Тест №15 (с.88)		
	3	И.А.Бунин «Чистый понедельник»	1	Аналитическая беседа	Знакомство с циклом «Тёмные аллеи». Жанр рассказа. Лиризм. Подтекст.	Выявление временной организации рассказа (детали быта). Определение	1.У. с 60-62. 2.Читать рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Письменный отзыв на рассказ И.А.Бунина «Холодная осень»		

						общих эстетических принципов писателя.				
	4	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	1	Работа по учебнику: чтение статьи, ответ на вопросы с привлечением текста рассказа.	Тема любви в рассказе. Социальные контрасты общества. Тема «маленького человека». Способ выражения авторского отношения к теме рассказа (образ генерала Аносова). Роль пейзажа в раскрытии авторского замысла. Роль музыки в жизни человека (знакомство с сонатой Бетховена «Аппассионата»-фрагмент)	Характеристика героя по конкретным вещественным предметам и его отношению к ним. Аналитическое чтение пейзажных зарисовок. Выявление психологического состояния героя по его речи, мимике, жестам.	1.У. с.62-68. 2.Готовиться к семинару по теме «Великая тайна любви в рассказах А.И.Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся» (У. с.68, вопросы).	Беседа с целью выявления знания текста рассказа.		
	5	А.И.Куприн «Олеся»	1	Семинар	Тема «холодного сердца» в рассказе. Образ «естественного человека»-воплощение авторского идеала. Внутренний конфликт рассказа – столкновение естественной красоты с безобразием современного мира.	Выявление роли пейзажа и худ. деталей в раскрытии идейного содержания рассказа. Сопоставление главных героев прочитанных рассказов Куприна.	Ответить письменно на вопрос: Почему любовь несёт страдания и гибель героям рассказов Бунина и Куприна?	Сочинение.		
Поэзия «серебряного века»	6	Возникновение различных литературных течений в конце XX – начале XXI вв. на примере поэзии.	1	Лекция учителя.	Модернизм, декаданс, импрессионизм, экспрессионизм, символ, абстрактный; символизм, акмеизм, футуризм.	Конспектирование лекции: умение выделять главное. Знакомство со стихами поэтов конца XIX-начала XX вв.	У. с.104-108. Инд. Сообщения о жизни и творчестве В.Я.Брюсова, К.Бальмонта и М.Кузмина.	Наличие конспекта к концу урока.		

	7	Символизм	1	Инд. сообщения учащихся. Чтение и анализ стихов В.Я.Брюсова, М. Кузмина, К Бальмонта.	Символ. Звукопись. Значение слова. Композиция. Кольцевая композиция.		1.Сравнительный анализ стихотворений В.Брюсова «Кинжал» и М.Ю.Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»). 2.Инд. сообщение: Жизненный путь А.А.Блока. 3.Принести тексты сборника «Стихи о Прекрасной Даме», «Фабрика».			
Творчество А.А.Блока.	8	Поэтический мир Блока как «трилогия вочеловечения»	1	Инд.сообщение . Лекция учителя. Работа с учебником(с.109-111)	Личность и художественный мир поэта. Блок и символизм. Символика цвета в поэзии Блока. Три этапа творчества поэта.	Аналитическое чтение стихов по предложенному плану. Выделение символов и определение их значений.	Принести тексты стихов «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю».	Устный ответ на уроке «Стихи Блока в моём восприятии».		
	9	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока.	1	Работа с учебником. Аналитическое чтение стихов «Незнакомка», «Фабрика». Работа с иллюстрациям и И.Глазунова к стихам Блока.	Развёрнутая метафора. Эпитет. Дисгармония мира. Образы-символы. Контраст.	Выявлять традиции русской классической поэзии в лирике Блока	1.Письменное сопоставление стихотворений Блока «Незнакомка» и «В ресторане» (У.с 114). 2. Наизусть стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...». 3.Принести тексты «На железной дороге», «Тройка», «Россия». Лекция учителя. Чтение и	Письменная работа. Чтение наизусть.		

							анализ стихов			
	10	Россия в лирике Блока.	1	Аналитическое чтение стихов. Работа по карточкам.	Эпитет. Метафора. Пейзаж. Традиции русской поэзии XIX века.	Анализ стихотворения .	1. Знать содержание поэмы «Двенадцать» 2. Учить наизусть стихотворение «Россия».	Чтение наизусть. Письменный ответ на уроке: Какой видит Блок Россию?		
	11	Творческий практикум. Стихотворение Блока в моём восприятии. (по выбору учащегося.	1	Самостоятельная работа по плану учебника (С.118-119)		Работа по плану анализа лирического произведения.				
	12.	Поэма «Двенадцать»	1	Комментированное чтение поэмы.	Сюжет. Композиция. Контраст. Ритмика. Мелодика поэмы. Символика.	Делать записи по ходу урока.	1. Учить наизусть отрывок из поэмы по выбору. 2. У. с.120-131.	Наличие записей в тетради к концу урока.		
	13	Акмеизм.	1	Работа с учебником: тезисы статьи «Акмеизм» с. 131-135, 138.	Основные положения литературного направления акмеизм.	Умение выделять главное.	1. Инд.: Сообщение о жизни Н.С.Гумилёва. 2. Принести тексты стихов Гумилёва .	Тезисы статьи учебника.		
	14	Н.Гумилёв и его поэзия.	1	Индивидуальное сообщение учащегося. Аналитическое чтение стихов «Я конкистадор в панцире железном», «Жираф», «Озеро Чад».			Стихотворение «Мои читатели». Какой поэтический завет оставил Гумилёв своим читателям? В чём видит он заслугу своей поэзии?	Письменный ответ на вопрос.		
	15	Футуризм.	1	Лекция учителя.	Творчество В.Хлебникова, Д.Бурлюка; знакомство с футуристической живописью .	Умение определять различия и сходства в литературных направлениях.	1. У.с.140-146.	Письменный ответ на вопрос: Что связывает все модернистские течения в литературе		

								начала века?		
Творчество В.В.Маяковского.	16	Судьба Владимира Маяковского. Личность поэта. Раннее творчество.	1	Лекция учителя. Аналитическое чтение стихов «Нате!», «Послушайте», «Вам» и др. Работа с карточками.	Своеобразие эпитетов, сравнений, метафор, открытая полемичность, гиперболичность, тонический стих. Эпатаж.		1.Учить наизусть «Послушайте!» 2.У. с.147-153. 3.Прочитать стихи «Лиличке», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	Ответ на уроке.		
	17	Любовь в лирике Маяковского.	1	Аналитическое чтение стихов.	Необычность раскрытия темы любви в поэзии Маяковского. Традиции русской классической поэзии (А.С.Пушкин) в лирике Маяковского. Аллюзия.	Умение сопоставлять стихи разных поэтов, выявлять сходство. Работать над средствами художественной выразительности.	1. У. с. 159-160. 2.Повторить тему «Изображение революции в творчестве А.А.Блока». 3.Прочитать стихи «Левый марш», «Революция», «Ода революции».			
	18.	Тема революции в творчестве Маяковского.	1	Аналитическое чтение стихов, комментированное чтение сцен из поэмы «Хорошо».	Работа в окнах РОСТА. Многообразие жанров в творчестве Маяковского(ода, марш, приказ, сказка, частушка)		1.Прочитать стихи «Небоскрёб в разрезе», «Бруклинский мост», «Блек энд уайт», «Стихи о советском паспорте» 2.Инд. доклад «Маяковский за границей – полпред стиха».	Ответить на вопрос: чем отличается изображение революции в произведениях Блока и Маяковского?		
	19	Маяковский за границей.	1	Лекция учителя. Доклад учащегося. Аналитическое чтение стихов.	Повторение: Россия в изображении Некрасова, Блока. Социалистическое Отечество в изображении Маяковского. Отношение поэта к		1.Прочитать стихи «Прозаседавшиеся», «О дряни», «О фиасках, апогеях и других неведомых вещах», «Земля наша обильна».	Ответ на вопрос: Имел ли Маяковский основание заявить: «У советских собственная		

					Америке.			гордость»? Наличие плана.		
	20	Сатира Маяковского.	1	Аналитическое чтение стихов. Обзорное знакомство с пьесой «Клоп».	Гротеск. Метафора.		1.У.с.160-163. 2. Прочитать стихи «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос», «Дешёвая распродажа». 3.Составить цитатный план стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии».			
	21	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	Обобщение изученного.	Новое искусство в представлении Маяковского. Роль поэта в жизни страны.	Умение обобщать, выявлять сходство и различия.	1. У.с.160- 163. 2. Готовитьс я к контрольн ой работе по творчеств у Маяковск ого. (по предложе нным вопросам) 3. Учить наизусть отрывок из поэмы «Во весь голос».	Тест № 17.		
	22	Контрольная работа.	1							
Творчество С.А.Есенина.	23	Имажинизм. Художественны й мир Есенина.	1	Лекция учителя. Комментирова нное чтение ранней лирики Есенина.	Особенности лирики Есенина. Метафора. Развёрнутая метафора. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Цветовая символика.		1.У. с.169-172. 2. Читать стихи «Собаке Качалова», «Лисица», «Песнь о собаке», «Клён	Самостоятел ьная работа на уроке: художествен ные средства в		

					Сквозные образы. Фольклорные мотивы в лирике Есенина.		ты мой опавший», «Белая берёза», «Отговорила роща золотая». 3. Наизусть «Гой ты, Русь моя родная».	стихотворении Есенина(по выбору).		
	24	Гуманизм лирики Есенина.	1	Аналитическое чтение стихов с последующим обобщением.	Народно-поэтические образы поэзии Есенина. Цветовая символика. Своеобразие метафор и сравнений.		1.У. с. 175-176, ответить на вопросы №1,2. 2. Прочитать стихи «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине».			
	25	Тема Родины в стихах Есенина.	1		Тема «малой родины» в поэзии Есенина. Средства художественной выразительности. Октябрьская революция в творчестве Есенина.	Сравнительный анализ стихов «Русь советская» и «Русь уходящая». Настроение, объединяющее стихи.	1.Инд. сообщения об адресатах любовной лирики Есенина З.Райх, А.Дункан, Шаганэ Нерсисян, Г.Бениславской. 2. Выучить наизусть стихотворение о любви (по выбору) из цикла «Персидские мотивы» или «Москва кабацкая».			
	26	Тема любви в лирике Есенина.	1	Урок-концерт. Чтение стихов с последующей аннотацией. Краткие сведения об адресатах лирики.		Выразительно чтение. Анализ стихотворения. Работа с дополнительными источниками информации.	1.Домашнее сочинение по творчеству С.А.Есенина. 2.Сдать рефераты (презентации) по творчеству поэтов серебряного века.	Тест № 16.		
М.И.Цветаева	27	М.И.Цветаева: судьба и стихи.	1	Лекция учителя. Работа с учебником(с.25	Биография. Особенности лирики: значимость пунктуации, рифма,		У. с.254. ответить на вопросы, выполнить задание.	Анализ стихотворения (по вопросам		

				0-253). Чтение стихов.	паузы, образы.			учебника).		
	28	Духовный опыт лирики Цветаевой.	1	Чтение и анализ стихов (проверка д.з.).	Интонация. Безглагольность. Ритм. Тема России в лирике.	Выразительно е чтение стихов Цветаевой.	1 У.с. 257-258. Ответить на вопрос. 2.Выучить наизусть одно стихотворение Цветаевой (по выбору)	Тест № 19.		
	29	Урок-зачет по поэзии «серебряного века»	1	Защита рефератов, презентаций.		Выступление перед публикой. Презентация собственной работы.	1.Знать содержание рассказов М.Горького «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». 2.Повторить по словарю понятие «романтизм», «романтический герой».			
М.Горький.	30	Жизненный и творческий путь Горького.	1	Лекция учителя. Повторение ранее изученного.	Жизненный и творческий путь. Темы и герои произведений. Отношение Горького к власти. Горький и революция.		1.Читать цикл очерков «Несвоевременны е мысли». Чем привлекают очерки современного читателя? (к уроку № 38)			
	31	Раннее творчество Горького.	1	Беседа по прочитанным произведениям Горького.	Романтические характеры и их мотивировка. Композиция рассказов. Образ повествователя и способ выражения авторской позиции. Эволюция взглядов писателя на свободу.	Выявление авторской позиции. Характеристика литературного героя.	1.Повторить особенности драматического произведения, способы выражения авторской позиции в драматическом произведении. 2.Прочитать 1 действие пьесы Горького «На	Контрольная работа (с.88)		

							дне». 3 Инд сообщения «Пути героев на дно»(У.с.95)			
Пьеса «На дне».	32	Социальный конфликт в пьесе.	1	Аналитическое и комментированное чтение пьесы.	Значение имен персонажей. Обстановка действия. Ночлежники и их хозяева.	Анализ ремарок. Символика пьесы. Умение определять авторскую позицию.	1.У.с.95-96. Ответить на вопросы. 2.Дочитать пьесу. Отметить афоризмы персонажей.			
	33 34	Философский аспект пьесы.	2	Эвристическая беседа. Групповая работа.	Сознание ночлежников как предмет изображения. Жизненные позиции ночлежников. Спор о правде. Проблема веры.	Работа с ремарками. Найти и проанализировать афоризмы персонажей	1.У.с.997.			
	35	Лука в системе персонажей.	1	Эвристическая беседа	Средства создания образа Луки: портрет, речь, сюжетная характеристика, самохарактеристика и т.д. Пассивное сознание. Правда Сатина и правда Луки.		1.У.с.97-98 2. Определить позицию автора в споре о человеке. 3.Выучить наизусть монолог Сатина «Человек! Это звучит гордо...». 4.Готовиться к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»			
	36 37	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	2				1.Подготовить сообщения по циклу очерков «Несвоевременные мысли». 2.Групповое задание: подготовить к уроку материал по теме «литература 20-30х годов» (У.с.185-196)и самостоятельно			

							подобранный материал.			
	38	М.Горький «Несвоевременные мысли»	1					Ответ на уроке.		
	39	Литература 20-30х годов	1	Отчет групп: сообщения.	Многообразие форм литературной жизни. Литературные объединения РАПП.ЛЕФ. Жанры литературы данного периода(сказ, фантастика). Социалистический реализм. Литература русского зарубежья.	Работа с источниками дополнительной информации. Систематизация материала. Выделение основной информации.	1.Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце».			
М.А.Булгаков .	40	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Судьба произведений.	1	Лекция учителя.	Судьба российской интеллигенции.		1.У.с. 226-228. 2. Составить план повести «Собачье сердце» (по главам).			
	41-42	«Собачье сердце».	2	Эвристическая беседа.	Тема преобразования природы. Опасность философии насилия. Концепция «нового человека». «Шариковщина». Сатира. Гротеск.	Выявление конкретных примет реальности 20-х годов и фантастического. Символика элементов сюжета. Интерпретация повести.	1.Читать роман «Мастер и Маргарита» гл.1,2,16, 25,26. 2.Инд. сообщение «Земная жизнь и воскресение Христа» (по любому Евангелию).	Контрольная работа с.150-151(№№1,3,5,6).		
Роман «Мастер и Маргарита»	43	Библейские главы романа.	1	Инд. сообщение. Сравнительный анализ евангельских глав романа с сообщением.	Философско-этические проблемы. Психологический анализ поведения героев.		1.Читать «московские» главы романа: 1,4,5,7,9,12,15,27,28, эпилог.			
	44	Московские главы романа.	1	Беседа с комментированным чтением эпизодов романа.	Сатира. Изображение литературной богемы.		1.Подготовить рассказ о судьбе Мастера в романе. 2.Как соотносятся евангельские главы романа с	Контр. работа с.153, вопрос 8.		

							главами о Мастере?(13,24,29,30,32, эпилог)			
	45	Судьба Мастера на страницах романа.	1		Проблема творческой свободы. Судьба подлинного художника.	Определить, чем герой близок самому автору романа, а чем отличается.	1.Глава 31. 2.Образ Воланда.			
	46	Особенности жанра романа «Мастер и Маргарита»	1	Обобщение изученного.	Переключки в системе персонажей. Переключки во временной и пространственной организациях. Общность проблематики. Своеобразие жанра.	Умение обобщать изученный материал.	Готовиться к сочинению по роману.			
	47 48	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2				1. У.с.197-198. 2.Читать «Донские рассказы». Подготовить отзыв на один из рассказов по выбору.			
М.А.Шолохов	49	Начало творческого пути.	1	Беседа. Рассказ учителя. Анализ «Донских рассказов» (проверка домашнего задания.)	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в «Донских рассказах».	Умение составлять отзыв о рассказе.	1.У.с.199-200. 2. По тексту романа «Тихий Дон» подготовить рассказ о жизни и быте донских казаков: ч.1, гл. 1,2,9,15-22; ч.2,гл.2.			
	50	Роман «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	1	Тест. Беседа. Комментирование отдельных эпизодов романа.	Параллель: жизнь казачества - жизнь природы. Роль диалектизмов. Роль народных песен в романе. Изображение жизни нескольких семей.	Выявление роли развернутой экспозиции быта казачьей станицы в авторском замысле.	1.У.с.201-204. 2.Ч.3, гл.3,5,6,7,8,10; ч.4, гл.3,4,20.			
	51	«Чудовищная	1	Беседа.	Как меняет война	Умение	1.У.с.206-210,			

		нелепица войны» в изображении Шолохова.		Комментирование отдельных сцен романа.	психологию человека. Как меняется сознание казаков.	подводить итог работе.	ответить на вопрос учебника (ч.1, гл.3,4,12; ч.2, гл.10 и др.) 2.Привести примеры из романа, показывающие жестокость и насилие как белых, так и красных отрядов.			
	52	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.	1	Анализ эпизода «Григорий и Чубатый». Аналитическая беседа по прочитанным главам романа.	Гуманизм. Нравственная позиция. Классовая позиция.	Умение аргументировать ответ. Комментирование отдельных сцен романа.	1.Составить связный рассказ (с опорой на текст) о судьбе Григория Мелехова по плану.			
	53 54	Трагедия Григория Мелехова.	2	Групповая работа по карточкам.	Мастерство психологического анализа автора. Открытый финал. Трагическая дорога потерь и ошибок русского человека XX века.	Анализ развития характера литературного героя. Подготовка плана характеристик и героя.	1.У.с.210-213. 2. У.с. 214: выполнить задание. 3.Подготовить доклады: Дуняшка Мелехова (Ч.1,гл 3,4,9); Дарья Мелехова. Драматичность судьбы; Материнская любовь Ильиничны; Трагедия Натальи.			
	55	Тема любви в романе. Женские образы.	1	Урок-семинар.	Воссоздание женских образов.	Работа над докладом. Умение выступать перед публикой. Комментирование докладов	1.У.с.214-216. 2.Готовиться к сочинению.			
	56 57	Сочинение по роману	2				1.Подготовить рассказ об			

		М.А.Шолохова «Тихий Дон»					А.А.Ахматовой. 2.Принести сборники стихов Ахматовой на урок.			
А.А.Ахматова	58	Лирика любви.	1	Сообщение учащихся. Чтение и анализ стихов по плану.	Акмеизм. Психологизм. Оксюморон. Лирический герой. «Маски» лирической героини в лирике Ахматовой.	Выразительно е чтение. Связный рассказ.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору) 2.У.с.300-302.	Тест № 18		
	59	Время и пространство в лирике Ахматовой.	1	Урок- презентация. Анализ стихов.			1. У.с.304-306. 2. Принести текст цикла «Тайны ремесла». 3.Инд.сообщения «Тема поэта в творчестве Маяковского», Брюсова, Пушкина, Лермонтова.			
	60	Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.	1	Повторение изученного. Самостоятельн ая работа – анализ цикла «Тайны ремесла».	Развитие темы поэта и поэзии в лирике Ахматовой.	Умение выделять общее и различия в творчестве поэтов разных эпох. Составление цитатного плана.	1.Прочитать поэму «Реквием». 2.Отметить народно- поэтические элементы, евангельские мотивы в поэме.	Самостоятел ьная работа.		
	61	«Реквием»	1	Комментирова нное чтение поэмы.	Автобиографические и общенародные черты образа лирической героини. Фольклорные черты поэмы: причитание, плач. Евангельские мотивы в поэме, их смысл. Тема памяти. Сквозные мотивы поэмы.		1.У.с.307-308. 2.Выучить наизусть отрывок из поэмы (по выбору). 3.Читать повесть В.Быкова «Сотников»			
Великая Отечественна я война.	62	Тема Великой Отечественной войны в	1	Лекция учителя.	Спрессованность жанров литературы периода Великой		1.У.с. 270-277. 2.Прочитать стихи о войне (по	Записи в тетради.		

		литературе.			Отечественной войны. Публицистика, драматургия. Традиции русской литературы XIX века.		списку). Подготовить рассказ «Тема войны в поэзии военных лет». 3.Принести тексты стихотворений (по данному списку).			
	63	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	1	Аналитическое чтение стихов К.Симонова, М.Исаковского, А.Суркова и др.	Тема героизма в поэзии, её трансформация. Лирический герой. Лиризм, доверительная интонация стихов. Изображение войны.	Умение обобщать прослушанный материал.	1.Выучить наизусть одно стихотворение о Великой Отечественной войне. 2.Читать рассказ М.Шолохова «Судьба человека».	Письменная работа «Тема войны в поэзии военных лет»		
	64-65	Б.Васильев «А зори здесь тихие»	2	Эвристическая беседа по плану	Роль рассказчика. Речь героя. Варианты жизненной позиции человека в условиях несвободы. Смысл названия рассказа.		Готовиться к семинару по повести В.Быкова «Сотников» (вопросы к семинару в методическом пособии Агеносова с.346-350)			
	66-67	В.Быков «Сотников»	2	Семинар	Авторская характеристика героев. Роль детских воспоминаний героев в раскрытии их поступков. Разность нравственных позиций героев повести. Тема нравственного выбора героев повести.	Аргументировать ответ текстом художественного произведения.	1.Письменная работа: Как изображается Великая Отечественная война в одном из произведений, данных для чтения на лето(к уроку № 67). 2.Знать содержание повести В.Распутина «Живи и помни»			

	68-69	В.Кондратьев «Сашка»	2				Подготовиться к читательской конференции по произведениям о В.О.в.			
	70-71	Читательская конференция «Тема Великой Отечественной войны в литературе»	2				Прочитать В.Распутин «Живи и помни»			
	72-73	В.Распутин «Живи и помни»	2	.Эвристическая беседа.	.Тема войны в послевоенной прозе. Изображение жизни русской деревни. Тема личной ответственности в жизни человека. «Память крови» и «людская память» в повести. Символы в повести.	Подбор материала из текста художественного произведения для аргументации ответа.	1.Подготовить сообщение о жизни А.И.Солженицына . 2.Знать содержание отдельных глав произведения А.И.Солженицына « Архипелаг ГУЛАГ».			
А.И.Солженицын.	74-75	Слово о писателе. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	2			Умение подбирать материал для сообщения. Работа по плану.	1.У.с.321-326. 2. Знать содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича». 3.Подготовить сообщение: за что попали в лагерь Шухов, кавторанг, Цезарь Маркович, баптист Алёшка и другие.			
	76-77	«Один день Ивана Денисовича».	2		Сюжетно-композиционная основа рассказа. Временная и пространственная организация рассказа. Система персонажей. Жизненная позиция героя. Особенности языка.	Умение определить отражение эпохи в рассказе (связь с историей). Определение нравственных	1.Прочитать 2-3 рассказа В.Шаламова из цикла «Колымские рассказы». 2.Чем отличается описание лагерной жизни у			

						принципов, проповедуемых автором.	Шаламова и Солженицына?			
	78	В.Шаламов «Колымские рассказы».	1	Сообщение учителя об авторе . Проверка домашнего задания: беседа по прочитанному.	Изображение лагеря В.Шаламовым. Тема смерти в рассказах.	Сжатый пересказ. Определение основной мысли. Умение сопоставлять и обобщать прочитанное	1.Читать стихи А.Т.Твардовского (по списку), «Василий Тёркин» (указанные главы). 2.Выучить одно стихотворение наизусть . 3. Инд.: сообщение о личности Твардовского.			
А.Т.Твардовский	79	Биография. Художественный мир Твардовского. Лирика.	1	Сообщение учащегося. Анализ стихов. Обобщающая письменная работа.	Темы, образы лирики Твардовского. Центральные мотивы лирики: дом, дорога. Эпитеты. Пафос лирики.		1.У.с.293-295 (2абзаца) 2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Период «оттепели» в истории нашей страны». 3.Выучить наизусть одно стихотворение любого поэта 2 половины XX века из предложенного списка для чтения летом.	Письменная работа «Образ лирического героя в стихах последних лет»		
	80	«Василий Тёркин»	1	Анализ избранных глав. Запись в тетрадь: характеристика Тёркина (авторская, самохарактеристики, меткие	История создания. Жанр. Композиция. Образ автора . Образ главного героя. Язык произведения. Сочетание комического и трагического в книге.	Умение делать выборочные записи по ходу анализа произведения.	1.Используя записи в тетрадях, составить характеристику главного героя книги. 2. Читать стихи Б.Пастернака (по списку).	Контрольная работа с.165-166, вопросы 6-10.		

				слова и выражения).						
Литературный процесс 60-90х годов.	81	Подъём литературы периода «оттепели»	1	Сообщение учащегося. Лекция учителя «Литературный процесс 60-х годов». Обзор произведений.	Три этапа «оттепели». Литература «самиздата». Особенности и тенденции литературного процесса 60-х годов: гуманизация литературы, восстановление традиций литературы XIX века, «деревенская проза, идеалы «социализма с человеческим лицом» и др.		1.Подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов – «шестидесятников». Проанализировать 2-3 стихотворения этого поэта. Выучить наизусть одно из стихотворений .			
	82-83	Основные мотивы поэзии «шестидесятников»	2	Урок - «хрестоматия».	Ритм. Рифма. Новаторство в области тематики. Гражданственность поэзии. «Эстрадная лирика». «Деревенские поэты». Авторская песня.	Составление презентации. Выделение главного. Чтение наизусть. Анализ стихотворения .	1.Готовиться к сочинению . 2.Читать повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» , «Пожар».	Выступление на уроке.		
	84-85	Сочинение «Размышляя над поэтической строкой...»	2				1 Подготовиться к беседе по повести «Прощание с Матёрой» (по данному плану).			
	86-88	Жизнь и творчество В.П.Распутина. «Прощание с Матёрой»	3	Эвристическая беседа. Работа по карточкам. Анализ отдельных сцен повести.	Специфика прозы «писателей-деревенщиков»:проблематика, поэтика, связь с национальными традициями русской культуры. Образы-символы в повестях		1.У.с.334-335. Ответить на вопросы. 2. Знать содержание повести В.Распутина «Пожар»			
	89-90	В.Распутин «Пожар»	2		Распутин. Внутренняя связь повестей «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Нравственные проблемы повестей.		1.Читать указанные главы из книги В.П.Астафьева «Царь-рыба».			

	91-92	В.П.Астафьев «Царь-рыба»	2		Тематика. Жанр. Композиция. Система персонажей. Образ автора. Нравственные проблемы. «Экология души» в книге Астафьева.		1.Готовиться к сочинению. 2.Читать рассказы В.М.Шукшина (по списку). 3.Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.М.Шукшина.			
	93-94	Сочинение «Человек и природа в литературе 70-90х годов»	2							
	95	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество	1	Презентации учащихся.		Умение подбирать материал к уроку, оформлять его подачу.				
	96-98	В.М.Шукшин. Рассказы.	3	Эвристическая беседа, комментированное чтение отдельных эпизодов.	Рождение нравственного самосознания в героях Шукшина. Драматизм рассказов. Поиски смысла жизни героями рассказов.		1.Письменный ответ на вопрос: каковы общие черты характера «чудиков» Шукшина? 2.Читать пьесу А.Вампилова «Старший сын».			
	99-100	Драматургия. А.Вампилов «Старший сын»	2	Лекция с элементами самостоятельной работы.	Краткая характеристика творчества А.Вампилова, В.Розова. Тема провинции в творчестве Вампилова. «Социально-нравственное исследование жизни» в пьесах.		Отзыв на пьесу А.Вампилова «История с метранпажем» или «Пять минут с ангелом».			
	101	Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее.	1	Самостоятельная работа.	Нравственные проблемы русской литературы XX века.					

	102	Заключительный урок «Нам не дано предугадать...»	1							
--	-----	---	---	--	--	--	--	--	--	--