

МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1»

Программа рассмотрена и
утверждена на заседании МО
учителей русского языка и
литературы

Протокол № 1
от «28» 08 2017 г.

Руководитель МО

Л.В. Алексеева

Согласовано: Н.Ф. Алексеева

Зам. директора по УВР:

Н.Ф. Алексеева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

Л.В. Алексеева



**Рабочая учебная программа
по музыке
для 8 класса
1 час в неделю (всего 33 часа)**

**Учитель музыки
Севостьянова С.И.**

с. Мухоршибирь

2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по Музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и авторской программы «Музыка» 5-8 кл. авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

На изучение данного курса отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры и стили классической и современной, народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских музыкальных инструментов, тембры вокальных голосов;

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов – классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного курса

I. Раздел Жанровое многообразие музыки (16 часов).

Урок 1. Жанровое многообразие музыки.

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. *«Три кита» - песня, танец, марш.* Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

Урок 2. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. *Мелодия* - душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: *вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма.*

Урок 3. Особенности песенной музыки.

Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Урок 4. Многообразие жанров народного песенного искусства.

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк – джаз, аутентичный фольклор* и др. Особенности музыкального языка и инструментария.

Урок 5. Духовное и светское песенное искусство.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Урок 6. Песня вчера, сегодня, завтра.

Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

Урок 7. Танец сквозь века.

Значение *танца* в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.*)

Урок 8. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.

Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и народных игр. Пляски под песенное сопровождение.

Урок 9. Развитие танцевальной музыки.

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Урок 10. Танец, его значение в жизни человека.

Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

Урок 11. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

Уроки 12-14. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений разных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др.*). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.

Урок 15. Марш, его значение в жизни человека.

Роль *маршевой музыки* в организации и проведении современных массовых представлений.

Урок 16. Жанровое многообразие музыки.

«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.

II. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 часов)

Урок 17. Музыкальный стиль.

Понятие *музыкальный стиль*. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.

Урок 18. Музыка эпохи Возрождения.

Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо.

Урок 19. Барокко.

Характерные признаки *музыкального барокко* (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. *Контрапункт, полифония*. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.

Урок 20. Классицизм.

Характерные признаки *музыкального классицизма* (1750-1830 гг.) Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.

Урок 21. Романтизм.

Характерные признаки *музыкального романтизма* (XIX в.) творчество Л. ван Бетховена –связь двух музыкальных эпох (*классической и романтической*). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.

Урок 22 Реализм.

Характерные признаки *музыкального реализма*. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты»: Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.

Урок 23. Импрессионизм.

Характерные признаки *музыкального импрессионизма* (конец XIX - начало XXв.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (*гармонии, аккорды, регтайм*). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма-К.Дебюсси и М.Равель.

Урок 24. Неоклассицизм и классический авангард.

Характерные признаки *неоклассицизма* и *авангардизма* (2-ая половина XIX – начало XXв.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П.Хиндемита, И.Ф. Стравинского.

Урок 25. Джаз.

Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: *блюз, спиричуэл*. Представители джазовой музыки (*композиторы и исполнители*): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утёсов, А Козлов (джаз – рок). Развитие джаза: *симфоджаз, рок – музыка*.

Урок 26. Рок-н-ролл

Рок-н-ролл – первое большое направление в рок – музыке (середина 1950-ых гг.) Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла-появление *биг-бита*. Выдающийся представитель – группа «Битлз»

Урок 27. Кантри и фолк – рок. Этническая музыка.

Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX века). *Фолк* – рок-жанр рок – музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). Характерные признаки кантри и фолк – рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж.Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д.Каспарян, С.Назархан. Этнофестивали.

Урок 28. Арт – рок.

Арт – рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-ые гг). Характерные признаки арт – рока. *Рок – опера*. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков «битлз»; Л.Э.Уэббер, А.Журбин, А.Рыбников; частично – А.Градский; группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.

Урок 29. Хард – рок и хеви-метал.

Хард – рок – тяжёлый рок (конец 60-ых – начало 70-ых гг XX века). Характерные признаки хард – рока и хеви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Чёрный кофе», «Ария», «Крузиз».

Урок 30. Рэн. Эстрада.

Рэн – ритмизованный речитатив или проговаривание текстов песен (1970 гг., США). *Поп – музыка* (2-ая половина 70-ых гг. XX века) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА».

Урок 31. Авторская музыка.

История возникновения и развития авторской песни. *Ваганты* и *барды*. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор, С.Никитин, Ю.Ким, А.Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.

Урок 32. Стилизация и полистилистика.

Стилизация и *полистилистика* в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р.Щедрина, С.С.Прокофьева, А.Шнитке и др.

Урок 33. Музыкальный ринг.

Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика

Урок 34. Традиции и новаторство в музыке.

Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

Содержание тем учебного курса «Музыка». 8 класс.

№ п/п	Наименование разделов, темы	Всего часов
1.	Жанровое многообразие музыки.	16
2.	Музыкальный стиль – камертон эпохи.	18
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание.	Количество часов	Планируемые сроки	Фактическая дата 8а	Фактическая дата 8б
I.	Жанровое многообразие музыки.	16			
1	Вводный инструктаж по ТБ для обучающихся. Инструкция №1. Жанровое многообразие музыки.	1			
2	Первичный инструктаж по ТБ. Инструкция № 77. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1			
3	Особенности песенной музыки.	1			
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1			
5	Духовное и светское песенное искусство.	1			
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1			
7	Танец сквозь века.	1			
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1			
9	Развитие танцевальной музыки.	1			
10	Танец, его значение в жизни человека.	1			
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1			
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1			
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1			
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1			
15	Марш, его значение в жизни человека.	1			
16	Повторный инструктаж по ТБ. Инструкция № 77. Жанровое многообразие музыки.	1			
II.	Музыкальный стиль – камертон эпохи.	18			
17 (1)	Музыкальный стиль.	1			
18 (2)	Музыка эпохи Возрождения	1			
19 (3)	Барокко.	1			
20 (4)	Классицизм.	1			
21 (5)	Романтизм.	1			
22 (6)	Реализм.	1			
23 (7)	Импрессионизм.	1			
24 (8)	Неоклассицизм и классический авангард.	1			
25 (9)	Джаз.	1			
26 (10)	Рок-н-ролл.	1			
27 (11)	Кантри и фолк-рок. Этническая музыка.	1			

28 (12)	Арт-рок.	1			
29 (13)	Хард-рок и хэви-метал.	1			
30 (14)	Рэп. Эстрада.	1			
31 (15)	Авторская песня.	1			
32 (16)	Стилизация и полистилистика.	1			
33 (17)	Музыкальный ринг.	1			
34 (18)	Традиции и новаторство в музыке.	1			