

**МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1»**

Программа рассмотрена и  
утверждена на заседании МО  
учителей русского языка и  
литературы

Протокол № 1  
от «28» 08 20 17 г.

Руководитель МО

Л.В. Васильева

Согласовано: Л.В. Алексеева

Зам. директора по УВР:

Н.Ф. Алексеева

УТВЕРЖДАЮ:

Л.В. Алексеева  
Директор школы:  
Л.В. Алексеева



**Рабочая учебная программа**

**по ИЗО**

**для 6-х классов**

***1 час в неделю (всего 34 часа)***

**Учитель музыки и ИЗО  
Севостьянова С.И.**

**с. Мухоршибирь  
2017- 2018 учебный год**

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа «Искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» \(вступил в силу с 1 сентября 2013 г.\)](#)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение 2011;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060), от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта
4. Требования к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения;
5. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально
- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Рабочая программа** построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета, курса

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
<b>Виды изобразительного искусства</b>	<b>8</b>
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>
<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

#### **1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

#### **2четверть Мир наших вещей. Натюрморт.**

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

#### **3четверть Вглядываясь в человека. Портрет.**

- 1.Образ человека- главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.
- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сатирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.
- 8.Портрет в живописи.
- 9.Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

#### **4четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

- 1.Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7.Выразительные возможности изобразительного искусства.
- 8.Язык и смысл.

## 1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности обучающихся
	план	факт			предметные	УУД	
<b>1 четверть</b>		<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>				<b>8 часов</b>	
1	1-4.09		Изобразительное искусство в семье пластических искусств	ОНЗ	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование	<p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.
2	5-11.09		Рисунок- основа изобразительного творчества	ОНЗ	учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер
3	12-18.09		Линия и ее выразительные возможности.	К		<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий,

						<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	разнообразие линий. Карандаш, уголь.
4	19-25.09		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	ОНЗ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	<p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Изображение различных состояний в природе (ветер, дождь, тучи, туман).
5	26.09-2.10		Цвет, основы цветоведения.	ФСУН	Знать понятие «Анималистический жанр»	<p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)
6	3-9.10	.	Цвет в произведениях живописи	ФСУН		<p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).



						результата. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	
10	7-13.11		Изображение предметного мира	ОНЗ		<b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм
11	14-20.11		Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	ОНЗ	Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	
12	21-27.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	ОНЗ	Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).

						ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям.	
13	28.11-4.12		Освещение. Свет и тень.	ОНЗ	Особенности расположения световых акцентов на предметах	<p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.
14	5-11.12		Натюрморт в графике.	ОНЗ	Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта.	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края.</p>	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
15	12-18.12		Цвет в натюрморте	ОСЗ	Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветowych пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Фламандский и голландский	<p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)

					натюрморт		
16	19-25.12		Выразительные возможности натюрморта.	К	Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт.	<b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
<b>Вглядываясь в человека Портрет 10 часов</b>							
17	26-30.12		Образ человека, главная тема искусства		Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра.		Эвр. беседа - Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.
18	11-15.01		Конструкция головы человека и ее пропорции.	К	Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).

					лица, мимика.		
19	16-22.01		Графический портретный рисунок и выразительность образа.	ОНЗ	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).
20	23-29.01		Портрет в графике.	ОНЗ	Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение.	<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.
21	30-5.02		Портрет в скульптуре.	ПЗЗ	Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Выразительные возможности скульптуры.		Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.
22	6-12.02		Сатирические образы человека.	ОНЗ	Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга , Кощей бессмертный, Домовой

					Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж	<b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	
23	13-19.02		Образные возможности освещения в портрете	ОСЗ	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
24	20-26.02		Портрет в живописи.	ОНЗ	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в 16-19 и 20 веках. Портрет в мажорной гамме, тёплые тона. Выражение настроения.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
25	27-5.03		Роль цвета в портрете.	К	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и		Ассоциат. портрет в технике коллажа - мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.

					живописная фактура.		
26	6-12.03		Великие портретисты.	ОНЗ	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.
27	13-19.03		Конструкция головы человека и ее пропорции.	ОНЗ	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)		Повторяем и обобщаем.
28	20-24.03		Графический портретный рисунок и выразительность образа.	ОСЗ	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	<b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Беседа Портрет как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>					<b>8 часов</b>		
29	3-9.04		Жанры в изобразительном искусстве.	ОНЗ	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.	<b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в	Просмотр презентации на тему «Жанры». Дискуссия
30	10-16.04		Правила воздушной и линейной перспективы.	ОНЗ	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как		Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы

					средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.	практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	
31	17-23.04		Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	ОНЗ	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.		Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями.
32	24-30.04		Пейзаж - настроение. Природа и художник.	ПЗЗ	«Архитектурный пейзаж»	<b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти
33	1-14.05		.Городской пейзаж	ОСЗ	Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения	<b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.

					контрастности.	отношение к иному мнению	
34	22-26.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	ОСЗ	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	<p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета.**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Баласс, 2012
4. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

### **Дополнительные пособия для учителя:**

- 1.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
3. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
4. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

### Технические средства обучения

- Компьютер, телевизор

### Методический фонд

- Презентации к урокам
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## **8) Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,интерактивная доска.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.